

**COLECCIÓN DE DENARIOS  
IBÉRICOS  
IBERIAN DENARII COLLECTION**



## Las monedas de plata acuñadas en Iberia/Hispania. Siglos VI-I a.C.

Pere Pau Ripollès  
Catedrático de Arqueología  
Universitat de València

La plata fue uno de los metales más empleados en la Antigüedad para la fabricación de moneda. Su posición central en términos de valor entre el oro y el bronce hizo que fuera ampliamente adoptada por la mayoría de ciudades y reinos como el metal más apropiado para sus necesidades económicas. Durante muchos siglos la plata fue el metal de referencia para la acuñación de dracmas, shekels o denarios. El oro no entró a formar parte regular del sistema monetario hasta época romana imperial.

### Los griegos introdujeron la moneda en Iberia

Las primeras acuñaciones de la península Ibérica se realizaron en la colonia focense de Emporion (L'Escala, Girona) a finales del siglo VI a.C., y las mantuvo de forma casi ininterrumpida hasta mediados o finales del siglo II a.C, aproximadamente. La presencia en el tesoro de Auriol de algunas piezas atribuidas a Emporion, permiten proponer la fecha de *ca.* 515 a.C. para el inicio de las emisiones arcaicas; mientras que los tesoros de Alt Empordà (Girona) y Oristà (Osona), de la década del 70 a.C., atestiguan que las últimas se pudieron haber acuñado a finales del siglo II a.C.

El comienzo del uso de la plata amonedada en Iberia se produjo en un momento relativamente antiguo, muy poco tiempo después de que comenzaran las primeras emisiones en las colonias griegas de Massalia, Magna Grecia o Sicilia, estableciendo en Emporion el extremo final de la difusión de las acuñaciones monetarias arcaicas hacia Occidente.

La prolongada actividad de acuñación en Emporion, desde *ca.* 515 hasta mediados/finales del siglo II a.C., comprende dos grandes períodos con dos modelos diferentes, que deben relacionarse con funciones sensiblemente diversas; en el primer período, fechado entre los años *ca.* 515-300 a.C., predominaron las acuñaciones fraccionarias y, en el segundo, las dracmas.

Las acuñaciones emporitanas de los años *ca.* 515-300 a.C. se emitieron siguiendo el patrón metrológico focense y mostraron una notable diversidad de tipos (medio Pegaso, cabeza de águila, cabeza de carnero, máscara de sileno, Atenea, Apolo, cabeza femenina de frente, toro, etc.). Una de las características más destacadas de la producción de Emporion del primer período se refiere a su valor fraccionario. Si bien entre los años 515-470 a.C. se acuñaron una amplia variedad de denominaciones, desde 1/64 de óbolo hasta pentóbolos (el peso medio de cada denominación oscila entre 0,17 y 4,42 g); a partir de esa fecha y hasta *ca.* 300 a.C. su producción se limitó a divisores, conocidos como *fraccionarias emporitanas*, con valores de un óbolo, medio y un cuarto (*ca.* 0,9-1 / 0,45-0,50 / 0,22-0,25 g). Este modelo de acuñación emporitano compartió muchas características con Massalia, que fue la ciudad de referencia.

El conocimiento que tenemos de las primeras emisiones es todavía bastante incompleto. Una de las principales cuestiones que se plantean sobre estas emisiones es si su atribución a Emporion es correcta, ya que buena parte de las monedas más antiguas son anepígrafas. La proximidad de las colonias de Rhode y Emporion no ayuda a atribuir la producción a una u otra ciudad, basándose en el criterio de localización de los hallazgos. No obstante, la constatación de que el siglo V a.C. fue un período de prosperidad para Emporion, como centro de redistribución de mercancías, mientras que para Rhode el zénit de su actividad colonial se produjo un poco más tarde, durante los siglos IV y III a. C., sugiere que las emisiones anepígrafas del siglo V a.C. son de Emporion. Por lo que respecta a

las acuñaciones del siglo IV a.C., las leyendas y las asociaciones de tipos posibilitan una atribución bastante segura.

La ordenación de las emisiones de Emporion de los años *ca.* 515-300 a.C. presenta dificultades, debido a las escasas evidencias que se disponen. La mejor fuente de información son los tesoros y los paralelos iconográficos; a partir de ambos criterios, es posible ordenar las diversas emisiones. El final de la acuñación de las fraccionarias emporitanas queda un poco impreciso, aunque el hecho de que no aparezcan en los pocos tesoros fechados a mediados del siglo III a.C., sugiere que a fines del siglo IV a.C. o a principios del III a.C. dejaron de emitirse.

¿Qué propósito tuvieron las fraccionarias emporitanas? Un modelo de acuñación basado en emisiones de divisores responde a unas necesidades y funciones específicas, para las que estas piezas ligeras eran las más adecuadas, porque de lo contrario se hubiera elegido otra denominación. La emisión de fracciones y la ausencia de denominaciones pesadas, como la dracma, didracma o tetradracma, no puede considerarse como un signo de debilidad del sistema monetario o de la economía de la colonia griega, porque el propósito de la moneda de plata de Emporion fue servir para propósitos locales, permitiendo ser utilizadas tanto por poblaciones adineradas como otras más modestas. Este modelo de acuñación tuvo muchas analogías con la producción massaliota, por lo que cabe pensar que las fraccionarias estuvieron destinadas a cumplir una función más o menos similar.

Las frecuentes emisiones de fracciones con un peso de 1 g o inferior, sugieren que la estructura política y económica de la colonización griega del NE no precisaba para su desarrollo de monedas de mayor peso, según se desprende del amplio período de tiempo en el que mantuvieron las emisiones de fracciones. Estas emisiones tuvieron un propósito y un uso local, en el que estuvieron implicados diversos colectivos de usuarios, debiéndose descartar motivaciones relacionadas con la financiación militar.

El impacto de las acuñaciones emporitanas sobre las poblaciones indígenas de la península Ibérica, durante los siglos V y IV a.C., fue desigual de acuerdo con la proximidad a Emporion, como lo demuestran claramente los hallazgos que se localizan preferentemente desde el sur de Francia hasta el cabo de la Nao. Las monedas se dispersaron mediante el tráfico comercial y fueron a parar a manos de los pobladores indígenas, que comenzaron a familiarizarse con este nuevo tipo de riqueza móvil; no obstante, es seguro que sólo ocasionalmente desempeñaron una función de medio de pago, dado que el trueque fue entre ellos el medio de cambio más habitual.

La plata emporitana no fue la única que alcanzó determinados puntos de la costa mediterránea francesa y española. Los tesoros de Morella (Castellón), Montgó (Denia, Alicante) o El Arahál (Sevilla) documentan la llegada de emisiones del Mediterráneo central y en algún caso de la Grecia continental y del Asia Menor. Las actividades comerciales y la participación de mercenarios ibéricos en las guerras de Sicilia pueden explicar su llegada. De las cecas extrapeninsulares documentadas con emisiones acuñadas durante los siglos V y IV a.C., la que tuvo una mayor presencia en Iberia fue Massalia; las monedas y otros materiales arqueológicos, como las ánforas, ratifican la existencia de asiduos contactos comerciales, sobre todo con puntos costeros situados al norte del cabo de la Nao.

### **Nuevas denominaciones: las dracmas de Rhode**

Poco más de dos siglos después de que Emporion acuñara sus primeras monedas, la colonia griega de Rhode (Rosas, Girona) se convirtió en la segunda colonia griega de la península Ibérica que acuñó moneda. A finales del siglo IV y principios del III a.C., Rhode introdujo innovaciones sustanciales en el sistema monetario de la zona, ya que además de dracmas y divisores de plata, también emitió las primeras monedas de bronce de la Península. De este modo, Rhode modificó el modelo de acuñación basado exclusivamente en fracciones de plata, que durante unos dos siglos se mantuvo con exclusividad en la zona noreste.

Los tipos que se eligieron para sus monedas fueron, para el anverso, una cabeza femenina, según el modelo siracusano de Arethusa creado por Evainetos, que tuvo una gran difusión y que fue adoptado por bastantes cecas, siendo una de ellas Massalia. En el reverso se mostró una rosa vista por

debajo, con el corte del tallo en el centro y cuatro sépalos (ocasionalmente se representa la rosa vista por encima, incluyendo la presencia de estambres y pistilos); este diseño constituye una forma singular de representar la rosa.

Las dracmas de Rhode se acuñaron con un estándar de peso de 4,74 g, cuyo origen es probable que proceda del peso que tenían las fraccionarias emporitanas del siglo IV a.C. (0,80 g). El número de ejemplares conocidos es escaso y de pocos se sabe su procedencia, a pesar de que se acuñaron en buena cantidad, pues Villaronga estima que se utilizaron 82 cuños de anverso. De la dispersión de los hallazgos conocidos, aunque limitados en número, se deduce que se difundieron a lo largo de la costa; pero también se debieron utilizar en Galia, según se desprende de las abundantes imitaciones que allí se realizaron.

La producción monetaria de plata de Rhode se desarrolló en un período relativamente corto de tiempo, ya que apenas existe una mínima variación de tipos; el conjunto de monedas conocidas guardan bastante similitud entre sí y los pesos no muestran diferencias apreciables. La ausencia en los tesoros de finales del siglo IV (Rosas y Tarragona) y su presencia en los de mediados del siglo III a.C. (Tortosa) sugiere una horquilla de fabricación y uso comprendida entre *ca.* 300-250 a.C., lo que nos lleva a que la plata se acuñó, presumiblemente entre los años *ca.* 300-280 a.C.; por lo que se refiere a las monedas de bronce, se acuñaron un poco después, *ca.* 280-260 a.C., según se desprende de los contextos arqueológicos y de las reacuñaciones sobre monedas de Cerdeña acuñadas *ca.* 300-264 a.C.

### **Emporion se adaptó y continuó siendo la ceca de referencia en Iberia**

El paso iniciado por Rhode hacia la acuñación de monedas de mayor módulo y peso fue seguido muy poco tiempo después por la colonia de Emporion. El abandono de la acuñación de fracciones fue consecuencia, como en Rhode, de nuevas necesidades, para las que se precisaba o aconsejaba la producción de monedas de plata con un mayor valor, basada en dracmas de 4,70 g. de peso medio.

El cambio experimentado por Emporion se iniciará a comienzos del siglo III y finalizará, con algunos ajustes de peso para equipararse con el denario romano, hacia mediados o finales del siglo II a.C. En el transcurso de este largo período el taller desarrollará una gran actividad, con la emisión de un enorme volumen de monedas. Las acuñaciones de la segunda fase (*ca.* 300-150/100 a.C.) se pueden dividir en cuatro grupos; el primero corresponde a las dracmas con caballo parado (inicios del siglo III a.C.), el segundo a las que llevan Pegaso (*ca.* 280-260/250) y el tercero (*ca.* 218-195 a.C.) y el cuarto (*ca.* 195-150/100 a.C.) a las que muestran a Pegaso con la cabeza transformada.

Los tipos que se eligen para las dracmas del primer grupo (cabeza femenina a izq., con una corona de espigas en el peinado, y caballo parado a der., sobrevolado por una Nike) estaban siendo utilizados en las acuñaciones del mundo cartaginés. Si bien la cabeza femenina del anverso tuvo un uso bastante generalizado, por lo que respecta al caballo de los reversos fue un diseño identitario del mundo púnico, lo cual ha dado pie a proponer que los cartagineses pudieron haber estado implicados de algún modo en su fabricación. Para explicar su producción, no se descarta que pudieran haber sido empleadas para reclutar mercenarios en Iberia, pero sobre todo en Galia, que es por donde más se difundieron a juzgar por las múltiples y prolongadas copias que de ellas se efectuaron.

Unos pocos años más tarde, entre *ca.* 280-260/250 a.C., se adoptaron tipos de carácter más siracusano, una cabeza femenina a izq., coronada con espigas, y un Pegaso. Las copias galas, que mezclan los diseños emporitanos de caballo parado y Pegaso, o la influencia de las emisiones siracusanas de Timoleón y Agatocles (*ca.* 344-310 a.C.), con reverso Pegaso, sugieren que se acuñaron hacia los años 280-260/250 a.C. Junto con las dracmas también se acuñaron divisores, *tritartemoria* y *tetartemoria*, manteniendo todas ellas el estándar de peso de las emisiones con reverso caballo parado.

### **Las primeras monedas de los iberos**

La introducción del concepto de moneda en la península Ibérica se efectuó principalmente a través de las emisiones griegas de Emporion y Massalia. Durante los siglos V-IV a.C., las monedas eran objetos conocidos por las poblaciones situadas en la costa y sus proximidades, como lo demuestra el hecho de que cada vez son más abundantes los hallazgos de monedas de plata de cecas del Mediterráneo occidental. Sin embargo, hasta la segunda mitad del siglo IV a.C. ninguna ciudad nativa alcanzó los requisitos que se precisan para emitir moneda y ser utilizada por sus habitantes, como son la existencia de una autoridad para emitir y hacerlas de curso obligatorio y el uso de la plata como un medio de cambio. La primera ciudad nativa cuyas instituciones cívicas alcanzaron un grado de organización política y económica que avalara sus emisiones y que tuvo la voluntad de acuñar su propia moneda fue Arse (Sagunto). En esta ciudad, durante el siglo IV a.C., se produjeron transformaciones edilicias importantes (muralla) y se documenta una destacada actividad portuaria.

Los diseños y el estilo de las figuras se enmarcan en un ambiente cultural greco-helenístico, que podemos relacionar con los contactos comerciales, que la arqueología documenta en Arse y su puerto (con Emporion, Massalia, la Magna Grecia y Sicilia), y con los artesanos a los que encomendaron el trabajo, presumiblemente itinerantes. Se inspiraron en las acuñaciones que estaban en uso durante los siglos IV y III a.C., y de ellas se eligieron aquellas que estuvieron vinculadas al mundo griego helenístico (Apolo, rueda, Atenea, Aqueloo).

### **Los fenicio-púnicos prefirieron el bronce**

A diferencia de lo que sucedió en el mundo griego peninsular, en el que la plata fue el metal monetario casi exclusivo, en las poblaciones púnicas peninsulares e insular se documenta una mayor inclinación hacia el uso de la moneda de bronce. Ebusus acuñó una raras emisiones en plata, presumiblemente hacia finales del siglo IV a.C., pero las de bronce fueron mucho más numerosas y voluminosas; por lo que respecta a Gadir, comenzó sus emisiones a principios del siglo III a.C. acuñando sólo bronce, aunque no se descarta que también emitiera alguna fracción de plata. No hay duda de que para ellos la plata fue una mercancía de primer orden, pero cuando se plantearon acuñar moneda priorizaron las emisiones de bronce. Cabe concluir que este modelo de acuñación se desarrolló para propósitos locales, pues es evidente que con las diminutas monedas de bronce ebusitanas y los divisores de bronce de Gadir no se pudieron financiar proyectos importantes. La elección de la moneda de bronce podría explicarse por la forma de organización política y económica de estas sociedades.

### **La Segunda Guerra Púnica: la moneda se convirtió en un objeto común entre la población nativa**

El contacto efectivo de las poblaciones nativas con el mundo de la moneda se produjo con la llegada de los cartagineses en el 237 a.C. y, sobre todo, durante el desarrollo de la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.), que tuvo en Iberia uno de sus principales escenarios. Estos acontecimientos fueron cruciales para el inicio de la monetización de Iberia, ya que buena parte de los gastos generados por guerra, entre los que el más importante se refiere al pago de mercenarios, fueron financiados con monedas acuñadas principalmente en la Península Ibérica. La gran cantidad de moneda emitida hizo que ésta se convirtiera, por primera vez, en un objeto bastante común entre la población nativa de la franja litoral mediterránea y amplias áreas del interior. Hasta este momento nunca se había acuñado tanta moneda y tan diversa en lo que concierne a iconografías, denominaciones, metales y patrones metalúrgicos. Las acuñaciones de estos años se desarrollaron ajenas a la evolución económica de la mayoría de las poblaciones de la península Ibérica, pero tuvieron una gran trascendencia en el inicio de su monetización, porque las monedas circularon en cantidades apreciables.

La masa monetaria empleada durante los años de la II Guerra Púnica la conocemos bien a través de la composición de los numerosos tesoros que se ocultaron durante estas fechas. Los romanos utilizaron una variada gama de monedas, las que ellos mismos trajeron a Iberia acuñadas en

Roma y en otras cecas, las que acuñaron en la Península y todas las que estuvieron a su alcance. Las denominaciones romanas de plata que han sido documentadas son didracmas, cuadrigatos (6,80 g), óbolos (*RRC* 28/5), denarios (4,50 g), quinarios y victoriatos; en la mayoría de casos fueron acuñadas en Roma, pero también ocasionalmente se acuñaron en la Península Ibérica.

Los romanos también financiaron la guerra con monedas emitidas en la colonia griega de Emporion, lo cual explica el enorme volumen de dracmas con reverso Pegaso con la cabeza modificada que acuñó en el transcurso de la contienda; no obstante, no queda claro el mecanismo concreto que llevó a Emporion a prestar este apoyo ni el origen del metal empleado para emitir las ¿era plata emporitana o romana? La estrategia de utilizar las acuñaciones locales para sus propósitos, como una forma de involucrar a la poblaciones en la causa bélica, en este caso contra los cartagineses, fue empleada también en Grecia y Asia Menor.

Otro grupo de monedas que probablemente se acuñaron para cubrir gastos romanos en la guerra fueron las dracmas ibéricas de imitación emporitana, porque de lo contrario sería difícil explicar el elevado número de emisiones, con más de 173 leyendas diferentes, en un momento en el que las poblaciones locales no presentaban precedentes monetarios. Tampoco están claros, en este caso, las circunstancias y las razones de su emisión ¿fueron contribuciones de los aliados o fueron solicitadas más o menos coercitivamente? En cualquier caso, no cabe duda de que debieron existir unas directrices de la administración militar romana, pues de lo contrario sería difícil explicar la uniformidad de diseño y peso que muestran las dracmas ibéricas de imitación emporitana.

Por otra parte, según se desprende del contenido de los tesoros, los cartagineses financiaron la ocupación militar y la guerra con las emisiones que éstos acuñaron en lugares no identificados de la península Ibérica. A ellos debemos una de las acuñaciones más destacadas en cuanto a la calidad de grabado, con magníficos retratos; a la amplitud de las denominaciones de plata, 3, 2, 1,  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{1}{4}$  de shekel (con peso inicial de 7,20 g); y a la variedad de metales, oro/electrón, plata y bronce. En consecuencia, los cartagineses crearon un sistema monetario con una escala de denominaciones muy completa que permitió el pago de todo tipo de cantidades adeudadas.

Otras acuñaciones de estos años, aunque modestas, fueron las de Gadir, Ebusus, Saitabi y Arse (*Lám.* II, 15-17) y deben relacionarse de algún modo con la II Guerra Púnica, bien sea directa o indirectamente. Su localización preferentemente litoral podría relacionarse, en algún caso, con el suministro de bienes o servicios.

### ***Hispaniae* bajo el dominio romano. La permisividad de los romanos**

La victoria de los romanos conllevó la anexión de una amplia franja litoral, que comprendía el territorio dominado anteriormente por los cartagineses. Para el control político y explotación económica de los nuevos territorios, Roma potenció las estructuras urbanas lo cual aceleró la tendencia hacia una economía monetizada. La presencia del ejército fue un estímulo adicional en la expansión del uso la moneda, pues se trataba de un colectivo habituado a ella. No menos importante fue la llegada de colonos, artesanos y hombres de negocio para integrar la economía de Hispania en la del estado romano y reforzar el uso de la moneda, un medio de cambio que ya era conocido por buena parte de la población.

A comienzos del siglo II a.C., pocos años después de terminar la guerra, los romanos comenzaron a recuperar toda la riqueza que pudieron, entre la que se encontraban las acuñaciones emitidas durante los años de la Segunda Guerra Púnica. Las monedas cartaginesas se retiraron con la intención de borrar todo rastro de los rivales en la guerra, como también hicieron en Cerdeña y Sicilia. Lo mismo sucedió con las dracmas emporitanas y las ibéricas de imitación emporitana, pues todas ellas desaparecieron de la circulación después de la guerra, ya que no las encontramos en los tesoros del siglo II a.C. y es muy raro hallarlas de forma aislada en contextos arqueológicos posteriores. Esta retirada de moneda debió efectuarse de diferentes formas, de las que los botines militares fue una vía importante. Tito Livio relata que, entre los años 195 y 180 a.C., diversos gobernadores romanos llevaron botines a Roma con importantes cantidades de moneda (*signati*

*denariorum, bigati y argentum oscense*), plata sin acuñar y oro. Todo ello significó para Hispania la ralentización del proceso de monetización que con tanta fuerza se había iniciado en el transcurso de la II Guerra Púnica, pues la moneda de plata romana y nativa sólo volvió a incrementar su presencia a partir de mediados del siglo II a.C.

Hacia la década del 170 a.C., el número de monedas de plata en circulación era relativamente bajo, a pesar de que en esos años algunas ciudades prosiguieran o iniciaran entonces sus emisiones, como fue el caso de Emporion, Arse, Iltirta, Kese y Ausesken. Sin embargo, las cosas comenzaron a cambiar a partir de mediados del siglo II a.C. cuando bastantes ciudades comenzaron a acuñar plata en cantidades notables.

Para comprender el fenómeno de la emisión de moneda de plata en la península Ibérica es esencial tener en cuenta que no empezaron todas al mismo tiempo ni se desarrollaron durante el mismo período. Esto nos lleva a la difícil cuestión de la cronología, dado que para buena parte de las emisiones sólo es posible proponer períodos cronológicos amplios. El escalonamiento temporal y el tipo de acuñación son cruciales para advertir que no todas tuvieron el mismo propósito. Las primeras emisiones de denarios a nombre de poblaciones nativas debieron acuñarse en Iltirta como prolongación de una práctica ya adquirida a través de las imitaciones de dracmas emporitanas e influenciada por la dracma / denario con leyenda *iltirkosalir*, acuñada a finales del siglo III a.C., cuya estrecha similitud de grabado obligan a situarlas muy próximas en el tiempo. Los diseños cabeza masculina y jinete pudieron tener el propósito de identificar la nueva denominación de plata, el denario.

En una época contemporánea a la actividad de la ceca Iltirta o posterior, también acuñaron denarios Kese, Ausesken e Ikalesken y dracmas las ciudades de Emporion y Arse. Sin embargo, la gran producción de denarios en Hispania se fecha a partir de mediados del siglo II a.C. y a lo largo el primer tercio del siglo I a.C., cuando un número elevado de ciudades como Bolskan, Sesars, Turiasu, Sekobirikes o Baskunes, comenzaron a emitir por vez primera; casi todas ellas estuvieron localizadas en el interior de Hispania Citerior, en el curso alto y medio del río Ebro y en la Celtiberia.

### **Las denominaciones y la calidad de la plata**

Las denominaciones de la moneda de plata de los siglos II-I a.C. no resulta complicado establecerlas, dado que, excepto Emporion y Arse, todas las ciudades que la acuñaron adoptaron el peso de los denarios romanos y se valoraron presumiblemente como tales. En los tesoros de los siglos II y I a.C. es frecuente que los denarios romanos, los ibéricos y los celtibéricos estén mezclados, lo cual sugiere que se equipararon en valor.

Las dracmas de Emporion y Arse se acuñaron con un patrón de pesos diferente al que se utilizó para las emisiones de plata en el resto de ciudades peninsulares. Ambas continuaron emitiendo dracmas durante la primera mitad del siglo II a.C., siguiendo cada una su particular estándar de pesos (4,15 g en Emporion y 2,60 en Arse). Estas ciudades lo pudieron hacer porque tuvieron un estatus político diferente al del resto ciudades emisoras de moneda de plata; Arse fue una ciudad federada y Emporion autónoma.

La calidad de la plata utilizada para la fabricación de moneda fue relativamente buena. Los análisis realizados a las emisiones del área catalana y del valle del Ebro muestran que un elevado número de piezas alcanzan porcentajes de plata del 96 % o más; sin embargo, algunos talleres que acuñaron en una época más tardía y que se localizan en la Meseta Occidental proporcionan unas aleaciones menos ricas, que en ocasiones se sitúan por debajo del 90 %.

### **Los diseños: retratos y jinetes**

Durante los siglos II-I a.C., las poblaciones nativas tuvieron un desarrollo autónomo en aquellas cuestiones que no interfirieron con los planes de Roma, entre las que se podría incluir la elección de las figuras representada en sus monedas, especialmente en las de bronce. Las emisiones

de plata continuaron mostrando influencias de la iconografía monetaria greco-helenística, como lo hicieron las ciudades que acuñaron anteriormente.

Excepto las dracmas de Emporion y Arse, las monedas de plata ibéricas y celtibéricas utilizaron diseños muy similares en todas las cecas, que debido a su repetitivo uso se convirtieron en iconos de las emisiones ibéricas y celtibéricas. En el anverso se representó una cabeza masculina y en el reverso un jinete con lanza, palma u otro objeto. El retrato masculino puede ser imberbe o barbado y se representa siempre desnudo, con collar o torques; puede ir acompañado de alguna leyenda, signo o símbolo, colocados en diferentes posiciones. En el reverso se muestra un jinete, con la única diferencia del objeto que portan, una palma, una lanza, una espada, un bipenne o un escudo redondo; en Kese e Ikalesken el jinete lleva además un segundo caballo.

El significado de estos diseños ha sido ampliamente debatido con propuestas muy diversas. En la actualidad existe la tendencia a considerar el retrato del anverso como la representación del héroe fundador de la ciudad o una divinidad local del grupo étnico. Por lo que se refiere al reverso, el jinete pudo encarnar perfectamente valores y creencias de las élites de tradición ecuestre.

A la hora de valorar la procedencia de los diseños hay que destacar las dificultades que existen para distinguir la iconografía romana de aquella que es característica de la *koiné* cultural helenística. Con carácter general, los diseños de los denarios ibéricos y celtibéricos destacan por las escasas conexiones existentes con los diseños del mundo cultural romano, que podría explicarse, por un lado, por la libertad de elección de las comunidades nativas, ibéricas y celtibéricas; pero, por otro, por la inexistencia de una simbología cultural romana estandarizada con anterioridad al período imperial.

### **Los sistemas de escritura**

Las monedas de plata de Iberia/Hispania emplearon tres sistemas de escritura el griego, el púnico y el ibérico (con dos variantes principales), y cuatro lenguas, el griego, el púnico, el ibérico y el celtibérico, reflejando la riqueza lingüística de los pobladores de Hispania. La variedad epigráfica de las leyendas muestra la permisividad romana en cuestiones que no afectaban directamente a sus intereses económicos y fiscales.

Las leyendas de las monedas de plata de las colonias Emporion y Rhode se labraron siempre en griego. La información que proporcionan apenas muestran variedad, ya que casi siempre mencionaron al grupo étnico que las acuñó. Durante los siglos V y IV a.C. las leyendas están formadas generalmente por abreviaturas de una, dos o tres letras (EM, EMIT), debido al reducido módulo que tenían las monedas fraccionarias; pero a partir del siglo IV a.C., la introducción de las dracmas cuyos cuños tuvieron un mayor diámetro posibilitó grabar el etnónimo completo (EMΠΙΟΠΙΤΩΝ, ΠΟΔΕΤΩΝ). Algunos tipos de dracmas ibéricas de imitación emporitana también utilizaron leyendas en griego, aunque en pocos casos se reprodujo la leyenda EMΠΙΟΠΙΤΩΝ de forma correcta, ya que lo usual es que contenga signos ilegibles.

Las dracmas de Arse y los denarios ibéricos y celtibéricos emplearon siempre la escritura ibérica. Los celtíberos no desarrollaron una escritura propia y para escribir la lengua celtibérica adoptaron el signario que tenían los iberos. Tampoco se advierte, como en el caso de las leyendas griegas, una variedad de información en ellas, ni en las ibéricas ni en las celtibéricas. Lo más usual es que mencionen en el reverso un nombre de lugar o un adjetivo indicando el origen de la moneda en relación a un área o región. Ocasionalmente pueden aparecer leyendas o signos en el anverso acompañando al retrato masculino, que suelen complementar o relacionarse con la leyenda del reverso.

Por lo que respecta a las escasas emisiones púnicas de plata, las de Ebusus fueron anepígrafas y las de Gadir incluyeron el topónimo (\*GDR) y una fórmula administrativa (MHLM y MP'L), que debe tener el significado de "fabricación de".

### **Las claves de la datación de las producciones de plata de los siglos II y I a.C.**

Los primeros denarios ibéricos deben fecharse dentro del siglo II a.C., ya que están ausentes

en los tesoros que se ocultaron durante la Segunda Guerra Púnica o unos pocos años después. Existen algunas evidencias que permiten ordenar en el tiempo la producción de plata de los siglos II y I a.C., aunque de un modo amplio. Una de ellas es la extrema similitud estilística de la dracma / denario con leyenda *Iltirkosalir* con los denarios con leyenda *iltirtasalirban*; un fragmento de una pieza con leyenda *Iltirkosalir* perteneciente al tesoro de Armuña de Tajuña, ocultado hacia fines del siglo III a.C., avala una fecha de *ca.* 190 / 180 a.C. para la acuñación de los primeros denarios con leyenda *iltirtasalirban*.

Otra evidencia cronológica importante se deriva de los hallazgos monetarios en los campamentos romanos de Numancia. La presencia o ausencia en dichos campamentos permite conocer qué cecas ya habían comenzado a emitir y cuándo; así, las monedas presentes en el campamento de Renieblas III (Sekaisa, Untikesken, Kese, Arse y Sesars) se acuñaron con anterioridad a *ca.* 153 a.C. y que las que se han recuperado en el cerco de Escipión (Bolskan, Sekaisa, Arsaos, Sekia, Iltirta, Seteiskan, Barskunes y Belikiom) antes de 133 a.C. En este último se encontró un denario de Bolskan, forrado, lo que demuestra que antes de 133 a.C. ya habían comenzado a emitirse. Lo importante de las monedas de bronce halladas en Numancia es que algunas de ellas pertenecen a emisiones que también comprenden denarios, como es el caso de las piezas de Sesars o de Sekaisa con símbolo loba halladas en el campamento de Nobilior.

Los tesoros de denarios mixtos, con piezas romanas e ibéricas/celtibéricas de los siglos II y I a.C., aportan también una información crucial para fechar las emisiones de plata y de bronce que están asociadas. Estos tesoros muestran que las dracmas de Arse se acuñaron hasta mediados del siglo II a.C., las de Emporion posiblemente hasta finales del siglo II a.C. y los denarios de Kese en una fecha temprana, quizás en el primer cuarto del siglo II a.C. Durante la primera mitad del siglo II a.C., el número de cecas que acuñaron plata fue reducido (Iltirta, Kese, Ausesken, Ikalesken, Emporion y Arse) y no todas estuvieron operativas de forma simultánea. Sin embargo, a partir de mediados del siglo II a.C. el número de ciudades emisoras de plata aumentó considerablemente, muchas de ellas con un volumen de producción muy elevado, destacando las cecas de Sesars, Bolskan, Sekobirikes, Baskunes, Arekorata, Arsaos o Turiasu. De estas ciudades sorprende que, excepto Bolskan, todas las demás correspondan a poblaciones que no se mencionan en los textos clásicos ni se conoce su localización. Algunas acuñaron muy pocas piezas, como Kelse, Sekotias o Kolounioku.

De muchas otras cecas no tenemos información precisa, aunque se puede aventurar su período de actividad. Así, es verosímil que *Ausesken*, e *Ikalesken* acuñaran denarios durante la primera mitad del siglo II a.C.; algo más tardía, quizás próxima a mediados de siglo, parecen ser las emisiones de *Sesars* y Bolskan. Otras cecas comenzaron o desarrollaron la mayor parte su producción en la segunda mitad del siglo II a.C., como fue el caso de Karbika, Turiasu, Arekoratas o Belikio, según se desprende de su ausencia en los campamentos de Numancia y su presencia en los tesoros de los años 120-90 a.C.

El aumento del número de ciudades emisoras y del volumen de producción de monedas de plata, durante la segunda mitad del siglo II a.C., coincide con un período de guerras en el interior de Hispania Citerior, momento en el que la demanda de tropas auxiliares debió ser mayor, y se produce después de un cambio en el metal con el que se remuneraba a los soldados, cuando la plata pasó a ser preponderante en su salario.

El último gran acontecimiento que necesitó moneda para financiar gastos militares y que podría explicar un nuevo período de acuñación fue la Guerra de Sertorio (82-72 a.C.). Los enfrentamientos que se desarrollaron en suelo hispano, entre las fuerzas de Sertorio y el ejército comandado por Metelo y Pompeyo, precisaron moneda para el pago de los soldados, una parte de la cual se emitió en *Hispania*.

Durante las Guerras Sertorianas se ocultaron numerosos tesoros cuyo contenido muestra que en el interior de la Península los denarios ibéricos y celtibéricos se encontraban en un momento de densa circulación. No obstante, la composición de las ocultaciones indica que la mayor parte de las emisiones de plata ya se habían acuñado antes de que comenzara el conflicto bélico, porque están

documentadas en los tesoros que se ocultaron durante los años 120-90 a.C. La Guerra Sertoriana en buena medida sólo utilizó lo que ya había sido acuñado y se encontraba en circulación. En consecuencia, la acuñación de buena parte de las emisiones de Turiasu, Arekorata, Sekobirikes, Karbika o Baskunes no guardan relación directa con la financiación de la Guerra de Sertorio.

Los tesoros que se ocultaron después de las Guerras Sertorianas, principalmente durante la Guerra Civil y las Guerras Cántabras, proporcionan información sobre el momento final de las emisiones de plata no romana en Hispania. Estos tesoros ya no contienen tipos nuevos de denarios ibéricos y celtibéricos, lo cual demuestra que a partir de *ca.* 72 a.C. las ciudades peninsulares dejaron de acuñar moneda de plata. Las hipótesis que explican la suspensión de su acuñación proponen que los romanos verían en estas acuñaciones un recordatorio de la insurrección de Sertorio, al considerar que se convirtieron en un icono que representaba la independencia indígena frente a Roma. Por otra parte, también se ha propuesto que el cese fue una medida para prevenir la financiación de rebeliones o conflictos militares, ya que la moneda fue el instrumento de pago más importante en las contiendas militares. No estamos seguros de que exista una única causa ni de que sea una de las mencionadas; probablemente haya que buscar varias razones para explicar el cese de las acuñaciones de plata, entre las que podría estar que los gobernadores no autorizaran su acuñación. El valor simbólico de estas emisiones y su vinculación con la Guerra Sertoriana no parece una causa de peso, ya que continuaron circulando sin restricciones y el diseño del jinete se continuó utilizando en monedas de bronce de algunas cecas; además, durante el reinado de Augusto algunos municipios mantuvieron estos mismos diseños, uno de ellos fue Osca, ciudad que fue una de las principales sedes de Sertorio.

### **La plata sólo se acuñó en Hispania Citerior**

Las ciudades hispanas que acuñaron moneda de plata se distribuyeron territorialmente de forma irregular. Lo primero que salta a la vista es que todas ellas se localizaron en la provincia Citerior, excepto Gadir que acuñó dracmas y hemidracmas a finales del siglo III a.C. Es sorprendente que no se acuñara plata en la Ulterior bajo dominio romano, ya que fue un territorio rico en metales, aunque esto no significa que la Ulterior estuviera desabastecida de moneda de plata, pues los hallazgos muestran que la moneda de plata romana e ibérica circuló. La localización de las ciudades emisoras de plata bajo el dominio romano en la Citerior, sumado a la uniformidad de las monedas en peso e iconografía, sugiere que debió existir algún tipo de control de la administración romana.

La mayoría de los talleres que acuñaron grandes cantidades de plata se localizaron en el interior de Hispania Citerior. En estas cecas, la gran diferencia entre la voluminosa producción monetaria en plata y la modesta en bronce sugiere que tuvieron un propósito que excedió el ámbito local. No disponemos de información detallada de la producción de todas ellas, pero en el caso de Turiasu se emplearon alrededor de 400 cuños de anverso en la fabricación de los denarios y sólo 30 para las monedas de bronce (datos de Gozalbes); por lo que respecta a Baskunes, 450 cuños de anverso para la plata y 48 cuños para el bronce (datos de F. Stefanelli). Estos volúmenes de producción, en los que las emisiones de plata superaron ampliamente a las de bronce, se documentan en ciudades en las que se desconoce todo, por lo que no es posible valorar las necesidades que pudieran cubrir.

De momento, ninguna explicación justifica satisfactoriamente las razones por las que la Ulterior no acuñó plata, pero la consideración de que la provincia Ulterior tuvo una existencia más pacífica y estable que la Citerior, en la que las operaciones militares fueron constantes desde mediados del siglo II a.C., podría explicar, como sugiere Beltrán Lloris, la existencia de políticas monetarias diferentes en ambas provincias. De este modo, en la Citerior las emisiones de monedas de plata se destinarían al pago de las tropas y quizás para otras necesidades de la administración romana, mientras que en la Ulterior la necesidad de moneda y su suministro tendría un origen más comercial.

## La difícil cuestión de la función

La función de la moneda de plata de la península Ibérica no puede plantearse como un debate global en términos geográficos y cronológicos, porque se originaron en lugares y períodos diversos y para propósitos diferentes. Si bien al principio, durante los siglos, V-III a.C., el propósito de las emisiones en Emporion, Rhode, Ebusus y Arse, debió ser preferentemente local, en los períodos sucesivos cambió. Las emisiones de los años de la Segunda Guerra Púnica (218-206 a.C.) fueron acuñadas para financiar los gastos de la guerra; las de Emporion y Arse del siglo II a.C. debieron tener un propósito local; las de la Celtiberia, se originaron en su mayor parte en un contexto de guerra, quizás para pagar a las tropas (romanas, indígenas o ambas) o repartir botines; por último, los denarios de las ciudades ibéricas del noreste debieron estar relacionadas de algún modo con la administración romana.

Las emisiones de plata del siglo II a.C., de cecas localizadas en el interior de la provincia Citerior, se han vinculado con la presencia militar romana en Hispania y con la financiación de sus legiones. Es conocido que desde la Segunda Guerra Púnica los romanos no acuñaron en Hispania, por lo menos, durante un siglo y que el suministro de monedas de plata por la administración romana se hizo en cantidades limitadas hasta el último tercio del siglo II a.C. Esto ha llevado a proponer que los denarios ibéricos desempeñaron un papel destacado en la financiación de los ejércitos de ocupación y conquista, bien sea de forma directa o a través del pago de tasas e impuestos. Para Crawford los denarios ibéricos fueron un medio de pago propiciado por la administración romana para pagar a las tropas, pero parece un esquema excesivamente rígido, siendo posible incluir, como propone Beltrán Lloris, tanto obligaciones relacionadas con las guerras en la Celtiberia como con el pago de impuestos irregulares.

También se ha sugerido que la moneda de plata tuvo un propósito fiscal; entra dentro de lo posible, pero sólo a partir de época tardo-republicana o mejor imperial, ya que fue entonces cuando la administración romana pudo aplicar un sistema unificado y regular de contribuciones sobre el conjunto de las poblaciones de las dos provincias hispanas. Con anterioridad a ese período la función fiscal no parece posible, atendiendo a la localización de las cecas y a la frecuencia de las emisiones.

## ¿Acuñaron todas las ciudades que quisieron?

Una cuestión que se plantea repetidamente a la hora de tratar las acuñaciones nativas de Hispania es si se pudieron acuñar libremente o si precisaron de una autorización de la administración romana. Esta disyuntiva genera a su vez nuevos interrogantes, tales como si fueron los romanos los que promovieron las acuñaciones o si los nativos pudieron acuñar moneda con el metal deseado. La investigación propone respuestas bastante diversas.

No cabe duda de que los gobernadores tuvieron el poder de ejercer el control sobre todos los aspectos de la vida y sociedad de los administrados, entre los que se encontrarían las acuñaciones y especialmente las de plata. De acuerdo con las *leges provinciae* el gobernador de provincia tenía el derecho de acuñar moneda e Hispania estaría incluida en este supuesto, pues estaba gobernada por pretores proconsulares revestidos de *imperium*. Por otra parte, si en época imperial la autorización fue necesaria para la moneda de bronce, como algunas leyendas manifiestan, en mayor medida lo debió ser en época republicana para la moneda de plata. En este sentido, el hecho de que la moneda de plata sólo se acuñó en cecas de la provincia Hispania Citerior y que en Hispania Ulterior ninguna lo hiciera, a pesar de la disponibilidad de metal, sugiere que su producción estuvo controlada por los gobernadores.

Otros argumentos también favorecen la tutela romana en la acuñación de plata, como es la uniformidad de los diseños, el empleo del signario ibérico en las leyendas y la adopción de estándar de peso del denario romano. No obstante, hay que considerar que estas acuñaciones se desarrollaron a lo largo de un amplio período de tiempo, desde principios del siglo II hasta el primer tercio de I a.C., y que quienes controlaron las emisiones debieron comprender la conveniencia de ajustarse formalmente al modelo definido por las sucesivas emisiones nativas de plata. La homologación de los diseños facilitó, además, la identificación de su valor, un denario.

## Recapitulación

Las primeras monedas de plata de la Península Ibérica se acuñaron en la colonia focense de Emporion, hacia finales del siglo VI a.C., siguiendo un modelo monetario similar al que se desarrolló en Massalia. Estas monedas tenían un propósito local y su reducido peso sugiere la existencia de una amplia base de usuarios, griegos y nativos, debido al fácil acceso a las mismas. Casi dos siglos después, la colonia de Rhode alteró el modelo existente hasta ese momento con la emisión de dracmas, al que inmediatamente se incorporó Emporion, con la acuñación de las series con reverso caballo parado sobrevolado por una Niké y con Pegaso.

El desarrollo de la Segunda Guerra Púnica proporcionó a una parte de los nativos la primera gran oportunidad de manipular y poseer monedas en cantidades apreciables, ya que los dos contendientes, los romanos y los cartagineses sufragaron una buena parte de los gastos bélicos con moneda.

La victoria de los romanos sobre los cartagineses supuso el control de un amplio territorio peninsular que continuó ampliándose a lo largo de casi dos siglos. La presencia constante del ejército en actividades de sometimiento y conquista, así como la llegada de inmigrantes y de colonos contribuyeron a la monetización de las poblaciones indígenas. Las primeras emisiones de plata de las poblaciones autóctonas bajo dominio romano no tardaron nada en producirse; a partir de la década de los años 190 a.C. comenzaron a acuñar progresivamente algunas poblaciones hasta alcanzar, en *ca.* 133-72 a.C., el período en el que existió un mayor número de ciudades emisoras y un volumen de producción más elevado.

La utilización de las emisiones monetarias de plata ibéricas y celtibéricas por parte de los romanos para cubrir una parte de sus gastos en la península Ibérica es posible, aunque nunca de forma continuada. Las estimaciones sobre el volumen, la frecuencia y la cronología de las emisiones nativas no permiten defender que se pudiera llevar a cabo de forma continuada, ya que no se arbitraron mecanismos para garantizar una recaudación regular y una fiscalidad estable, y menos con monedas, ya que no existió la suficiente cantidad. No obstante, nada impide relacionarlas con el ejército y con las actividades militares, posiblemente para el pago de tropas auxiliares y quizás también legionarias.

El origen de la plata acuñada es otra cuestión a la espera de respuestas. Dado que parece excesivo que las poblaciones que se mencionan en las leyendas fueran las que aportaron el metal, no se pueden descartar otras posibilidades o explicaciones, como que el metal tuviera diversas procedencias o que las monedas fueran una forma de repartir botines, en cuyo caso la leyenda sólo indicaría el lugar de acuñación.

## Bibliografía

- ABASCAL, J. M., RIPOLLÈS, P. P., “Las monedas de Konterbia Karbika”, en M. OLCINA y J. A. SOLER (coords.), *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, Vol. II, Alicante 2000, pp. 13-76.
- ALFARO, C., *Las monedas de Gadir/Gades*, Madrid, 1988.
- ALMAGRO-GORBEA, M., “La moneda hispánica con jinete y cabeza varonil. ¿Tradición indígena o creación romana?”, *Zephyrus*, 48, 1995, pp. 235-266.
- AMELA, L., “El denario de Cn. Domicio Calvino (RRC 532/1)”, *Acta Numismàtica* 43, 2013, pp. 65-70.
- BELTRÁN LLORIS, F., “Origen y función de la moneda ibérica”, en F. BURILLO (ed.), *Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153)*, Zaragoza 2006, pp. 105-115.
- BURNETT, A., “The Authority to Coin in the Late Republic and Early Empire”, *Numismatic Chronicle*, 137, 1977, pp. 37-63.
- CAMPO, M., “La moneda a Rhode: producció i circulació”, en A. M. PUIG y A. MARTÍN (coord.), *La colonia grega de Rhode (Roses, Alt Empordà)*, Girona, 2006, pp. 575-583.
- CAMPO, M., “La fase inicial de la ceca de *ybshm/Ebusus* (siglo IV a.c.)”, *Miscel·lània d'estudis SEP en homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, 2014, pp. 133-148

- CHAVES, F., *Los tesoros en el sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a.C.*, Sevilla 1996.
- CRAWFORD, M. H., *Roman Republican Coinage*, Londres 1974.
- CRAWFORD, M. H., *Coinage and money under the Roman Republic*, Londres 1985.
- DEBERNARDI, P., LEGRAND, O., “Roman Republican silver coins of the quadrigatus period struck in Spain”, *RBN* 161, 2015, 273-292.
- GARCÍA-BELLIDO, M. P., “Origen y función del denario ibérico”, en F. HEIDERMANN, H. RIX y E. SEEBOLD (eds.): *Sprache und Schriften des antiken Mittelmeerraums. Festschrift für J. Untermann zum 65. Geburtstag*, Innsbruck 1993, pp. 97-123.
- GOMIS, M., *Las acuñaciones de la ciudad celtibérica de Segeda/sekaiza*, Teruel-Mara-Zaragoza 2001.
- GOZALBES, M., *La ceca de Turiazu. Monedas celtibéricas en la Hispania republicana*, Trabajos Varios del SIP, 110, Valencia, 2009.
- GOZALBES, M., CORES, G., RIPOLLÈS, P. P., “Trading with silver bullion during the third century BC: The hoard of Armuña de Tajuña (Guadalajara, Spain)”, en N. Holmes (ed.): *Proceedings of the XIV<sup>th</sup> International Numismatic Congress (Glasgow, 2009)*, Glasgow, 2011, pp. 1165-1170.
- GOZALBES, M., TORREGROSA, J. M., “De Iberia Hispania. Plata, dracmas y denarios entre los siglos VI-I a.C.”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, 30, 2014, pp. 275-316.
- HILL, G. F., *Notes on the Ancient Coinage of Hispania Citerior*, New York, 1931.
- JIMÉNEZ, A., “Ejército y moneda en Numancia. El campamento III de Renieblas”, en F. CADIOU y M. NAVARRO (eds.), *La guerre et ses traces. Conflits et sociétés en Hispanie à l'époque de la conquête romaine (III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. a.C.)*, Burdeos, 2014, pp. 369-393.
- KNAPP, R. C., “Spain”, en A. BURNETT y M. H. CRAWFORD (eds.), *The Coinage of the Roman World in the Late Republic*, BAR, Int. Series 326, 1987, pp. 19-42.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, F., “Los auxiliares de Roma en el valle del Ebro y su paga en denarios ibéricos (133-90 a.C.)”, *Athenaeum*, 95/1, 2007, pp. 287-320.
- MARCHETTI, P., *Historie économique et monétaire de la Deuxième Guerre Punique*, Bruselas 1978.
- OTERO, P. “La difusión de las emisiones de Arekorata”, en *Ús i circulació de la moneda a la Hispània Citerior. XIII Curs d'Història monetària d'Hispània*, Barcelona, 2009, pp. 65-82.
- RIPOLLÈS, P. P., “The Ancient Coinages of the Iberian Peninsula”, *Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*, Oxford-Nueva York, 2011, pp. 356-404.
- RIPOLLÈS, P. P., CHEVILLON, J.-A., “The Archaic Coinage of Emporion”, *Numismatic Chronicle*, 173, 2013, pp. 1-21.
- RIPOLLÈS, P. P., LLORENS, M. M., *Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio*, Sagunto, 2002.
- STEFANELLI, F. *La ceca de Baskunes*, Tesis Doctoral, Universitat de València, 2017.
- VILLARONGA, L., *Las monedas hispano-cartaginesas*, Barcelona, 1973.
- VILLARONGA, L., *Las monedas ibéricas de Ilerda*, Barcelona, 1978.
- VILLARONGA, L., *Les monedes de Tàrraco*, Tarragona, 1983.
- VILLARONGA, L., *Els denaris ibèrics d'Ikalkusken*, Estudis Numismàtics Valencians, 3, Valencia, 1988.
- VILLARONGA, L., *Tresors monetaris de la Península Ibèrica anteriors a August: repertori i anàlisi*, Barcelona, 1993.
- VILLARONGA, L., *Denarios y quinarios ibéricos. Estudio y catalogación*, Barcelona-Madrid, 1995.
- VILLARONGA, L., BENAGUES, J., *Ancient coinage in the Iberian Peninsula*, Barcelona, 2011.
- VIVES, A., *La moneda hispánica*, Madrid, 1926.

## INDICE POR CECAS · MINT INDEX

<u>CECA · MINT</u>	<u>LOTE · LOT</u>
• Arekorata	1 – 23
• Arsaos	24 – 39
• Arse	40
• Ausesken	41
• Baskunes	42 – 70
• Belikio	71 – 75
• Bentian	76 – 77
• Bolskan	78 – 119
• Emporióñ	120 – 124
• Ikalesken	125 – 136
• Itirta	137 – 169
• Kese	170 – 177
• Kolounioku	178
• Konterbia Karbika	179 – 185
• Oilaunes	186 – 187
• Sekaisa	188 – 191
• Sekia	192
• Sekobirikes	193 – 213
• Sesars	214 – 223
• Turiasu	224 – 246
• Roma. Norte de Italia e Hispania	247
• Roma. Osca	248



- 1 Arekorata. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha, con peinado de dos líneas de parejas de arcos y torques en el cuello; detrás, glóbulo. Jinete con lanza, a derecha; debajo, leyenda ibérica en dos líneas, AREKOR-ATAS, separadas por un filete. Vives (34) 41.1. No en AH. ACIP 1757. 3,77 g. Axis 12 h. Metal agrio en mandíbula. Mínimos restos de concreciones superficiales en reverso. MBC 150
- 2 Arekorata. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero sin filete separando las dos partes de la leyenda. Vives (34) 41.1/2 variante en el pelo. No en AH. ACIP 1768. 3,87 g. Axis 1 h. Alguna marquita. Fallitos de metal. MBC+. Tono. Buen ejemplar. 200



- 3 Arekorata. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero los arcos del peinado formando grupos de disposición irregular y con filete separando las dos partes de la leyenda. Vives (34) 41.1. No en AH. ACIP 1758. 3,89 g. Axis 12 h. Fallo de metal. Alguna rayita. MBC+ 150



- 4 Arekorata. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (34) 41.1. No en AH. ACIP 1758. 3,92 g. Axis 10 h. Mínimos restos de suciedad limpiada en reverso. Alguna rayita. Mejor que MBC. Tono. 200



- 5 Arekorata. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero con torques en el degüello o corte y sin filete separando las dos partes de la leyenda. Vives (34) 41.1. No en AH. ACIP 1759. 4,13 g. Axis 12 h. Fallito de metal en busto. EBC-. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara. 250



- 6 Arekorata. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero la disposición del torques más elevada y peinado muy crecido en la parte de la frente. Vives (34)41-1/2 variante por el pelo no ensortijado. No en AH. ACIP 1761. 3,89 g. Axis 11 h. Metal ligeramente agrio. Rayita delante del busto. Fallito de metal delante del jinete. MBC+/EBC-. Tono. Buen ejemplar. Rara. 250



- 7

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. Cabeza masculina, con peinado de arcos, a derecha; detrás, glóbulo. Jinete con lanza, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica AREKORATA. Vives (34) 40-11 variante por punto sin anillo conteniéndolo. No en AH. ACIP 1769. 4,26 g. Axis 12 h. Mínimos restos de concreciones muy superficiales limpiadas. Rayita en busto y cuello del caballo. MBC-/MBC. Tono.

180
- 8

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar a la anterior, pero detrás círculo o signo ibérico KU. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1771. 4,07 g, Axis 12 h. Rayita tras el busto. Rebaba bajo la barbilla. Metal agrio tras el jinete. MBC+/EBC-. Bonito tono. Buen ejemplar. Rara.

200



- 9

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar a la anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 4,77 g. Axis 12 h. EBC/EBC+, algún resto de brillo. Precioso tono de monetario. Muy buen ejemplar. Muy rara en esta presentación.

500



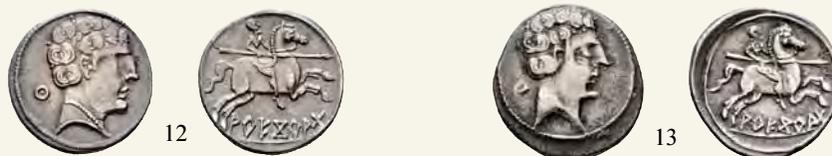
- 10

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 3,83 g. Axis 1 h. Marquitas y alguna rayita. Rebaba sobre la cabeza. MBC/mejor que MBC. Tono.

180
- 11

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 3,92 g. Axis 12 h. Metal ligeramente abierto. Reverso granulado. MBC

180



- 12

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 4,09 g. Axis 2 h. Fallitos de metal en anverso y mínimamente abierto en reverso. MBC/MBC+. Bonito tono.

180
- 13

Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 4,07 g. Axis 2 h. Restos de concreciones limpiadas hace tiempo. Alguna rayita. MBC-/MBC. Tono.

150



- 14 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 4,1 g. Axis 1 h. MBC+/EBC-, algún resto de brillo. Bonito tono de monetario. Rara en esta presentación. 350

La producción monetaria de Arekorata (Muro de Ágreda, Soria) fue de las más importantes de la península Ibérica; las estimaciones de P. Otero sugieren que no llegaron a utilizar más de 200 cuños de anverso para toda la producción de denarios, lo cual la situaría por debajo de Turiasu o Baskunes. Se distinguen numerosos grupos de tipos y de cuños dentro de cada uno de ellos. Esta pieza corresponde a la última fase de acuñación de denarios, ya a principios del siglo I a.C. Las semejanzas estilísticas con los denarios de Sekobirikes (véanse los lotes 193, 198 y 204), sugieren que pudieron haber sido producidas por los mismos artesanos o una misma escuela; no sólo coinciden los volúmenes generales del grabado sino también los detalles, con un uso constante de puntos para encajar el diseño en el troquel; como en Sekobirikes encontramos puntos separando los rizos y marcando su centro. La identificación de similitudes entre las producciones de determinadas cecas permite proponer la existencia de talleres itinerantes cuyos servicios fueron contratados por diversas ciudades, como fue el caso de Arse, Saitabi, Valentia y Lauro, o Bolskan, Sesars y Belikio. Esto incrementa las posibilidades de precisar la cronología de algunas producciones a partir de dichas asociaciones.



- 15 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 3,83 g. Axis 2 h. Ligeras concreciones limpiadas hace tiempo. MBC. Tono. 180

- 16 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 3,73 g. Axis 12 h. Metal ligeramente poroso en algún área. Marquita en mentón. MBC/EBC-. Tono. 200



- 17 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-11. CNH 274-25/28. ACIP 1773. 3,43 g. Axis 12 h. Metal ligeramente agrio. Marquita en grafila de anverso. MBC+/EBC-. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar. Rara en esta presentación. 280



- 18 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior, pero con los dos pies del jinete representados. Vives (34) 40-10. CNH 274-25/28. ACIP 1774. 3,7 g. Axis 12 h. Rayas tras la cabeza y jinete. MBC+/EBC-. Bonito tono de monetario. Buen reverso. 220



- 19 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-10. CNH 274-25/28. ACIP 1774. 3,66 g. Axis 1 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. Metal agrio. MBC/EBC-. Bonito tono. Atractivo reverso. 200
- 20 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-10 variante por el punto inciso dentro del anillo. No en AH. ACIP 1774. 3,68 g. Axis 12 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. Metal agrio. MBC+. Tono. 200



- 21 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-10. CNH 274-25/28. ACIP 1774. 3,84 g. Axis 1 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. Alguna marquita. Golpe en grafila de reverso. MBC+/EBC-. Bonito tono. 180



- 22 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-10. CNH 274-25/28. ACIP 1774. 2,63 g. Axis 1 h. Oxidaciones limpiadas que provocan desprendimientos de masa. MBC 90
- 23 Arekorata. Denario. Finales del siglo II a.C. - primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (34) 40-10. CNH 274-25/28. ACIP 1774. 3,11 g. Axis 12 h. Forrado, con pérdidas de plata. BC+/MBC 30



- 24 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada y con peinado de rizos en espiral; delante, delfín; detrás, arado. Jinete con bipenne, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica arsaos. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1655. 3,56 g. Axis 11 h. Algún fallito de metal. MBC+/EBC. Bonito tono de monetario. 240



- 25 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar a la anterior. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1655. 3,69 g. Axis 12 h. Algún mínimo fallito de metal. Marquita en pómulo del caballo. MBC+/EBC-. Tono. 220



26

26 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1655. 3,4 g. Axis 12 h. MBC-/MBC

90



1,5:1

27

1,5:1

27 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior, pero en el centro del peinado dos rizos en forma de S. Hill 30/7. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656. 3,9 g. Axis 11 h. Metal mínimamente agrio. EBC. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación.

220

Localizada en una zona del Alto Ebro o de la zona de Navarra, la ceca de Arsaos tuvo una producción mediana, a juzgar por el número de tipos y de piezas conocidas. Cronológicamente se enmarca en la segunda mitad del siglo II a.C., pues varias piezas en bronce con un retrato del estilo llamado vascón procede del campamento de Escipión (133 a.C.). La fabricación de los denarios pudo iniciarse hacia el año 133 a.C., o poco tiempo después, y mantenerse hasta las primeras décadas del siglo I a.C., ya que los encontramos en los tesoros de Azuel, Carisia, Castulo o Córdoba, cuya ocultación se enmarca entre *ca.* 105 y 94 a.C.; no obstante, estos denarios son abundantes en los que se enterraron durante los años de las Guerras Sertorianas, lo cual atestigua que durante esos años estuvieron disponibles en cantidades apreciables y que tuvieron un papel relevante. De esta moneda cabe destacar la existencia de dos rizos contiguos en forma de S, que podría interpretarse como la marca del grabador, al igual que sucede con la marca **M** en los denarios de Sekobirikes. La epigrafía monetar de la ceca también destaca por la variedad de orientación y trazado de los signos *r* (R y R) y *s* (S y S), que no siempre es posible interpretar como un error, pues el signo *a* (con la forma P y P) no aparece nunca invertido. También es singular el arma que porta el jinete, la cual ha sido definida como “bipenne” y fue utilizada en todas las emisiones de la ceca en las que se representó un jinete.



1,5:1

28

1,5:1

28 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Hill 30/7. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656. 3,71 g. Axis 11 h. Metal ligeramente agrio. EBC. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación.

250



29

1,5:1

29

29 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Hill 30/7. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656. 3,87 g. Axis 11 h. Mínimo fallito de metal en pómulo. MBC+/EBC. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar. Rara en esta presentación.

220



- 30 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Hill 30/7. Vives (44) K47-1. CNH 254-14. ACIP 1656. 3,84 g. Axis 12 h. Mínimos restos de concreciones muy superficiales limpiadas hace tiempo. MBC+/EBC. Tono. 180
- 31 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Hill 30/7. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656. 3,73 g. Axis 6 h. MBC+. Tono. 180



- 32 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Hill 30/7. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656. 2,76 g. Axis 3 h. Forrado, con pérdidas de plata. MBC-/MBC 30
- 33 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior, pero en el centro del peinado un rizo en forma de S. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656 vte. 3,74 g. Axis 12 h. Alguna marquita. MBC. Tono. 150



- 34 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1656 vte. 3,5 g. Axis 12 h. Marquitas y alguna rayita. MBC+/MBC. Tono. 90
- 35 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior, pero peinado de rizos alargados terminados en espiral. Vives (44) 47-2. CNH 254-15. ACIP 1657. 3,86 g. Axis 12 h. Mínimos restos de concreciones muy superficiales. Metal algo agrio. EBC-. Tono. 180



- 36 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior, pero rizos en espiral en dos niveles. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1659-1661 vte. por R invertida y S en posición correcta en la leyenda. 2,91 g. Axis 12 h. Forrado. Restos de oxidaciones. MBC 30
- 37 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1659-1661 vte. por R invertida y S en posición correcta en leyenda. 3,68 g. Axis 12 h. Metal ligeramente agrio. MBC+. Tono. 120



- 38 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Similar al anterior, pero torques terminado en espiral y leyenda curvada al aire, con los signos S en posición invertida. Vives (44) 47-13. CNH 254-17. No en AH. ACIP 1658 vte. 3,81 g. Axis 11 h. Metal ligeramente agrio. Acuñación desplazada. MBC+/EBC- 120



1,5:1



39



1,5:1

- 39 Arsaos. Denario. Segunda mitad de siglo II - principios del I a.C. Cabeza masculina, barbada y con peinado de rizos en espiral, a derecha; delante, delfín; detrás, arado. Jinete con bipenne, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica ARSAOS. Vives (44) 47-1. CNH 254-14. ACIP 1660. 3,35 g. Axis 12 h. Alguna rayita. EBC-/EBC. Tono. Atractivo ejemplar.

200



1,5:1



40



1,5:1

- 40 Arse. Dracma. Medios del siglo II a.C. Cabeza de Hércules, a derecha; clava sobre el hombro derecho; delante, delfín. Toro embistiendo, a derecha; encima, pecten; en el exergo leyenda ibérica ARKISTAR. CNH 20 (este mismo ejemplar). Ripollès & Llorens 2002: 102a (este mismo ejemplar). Vives. VI. 13. No en AH. CNH253. ACIP 1965 (este mismo ejemplar). 2,55 g, 7 h. Grietas fuertes en reverso, una de ellas marca el anverso. Algún fallo de metal. EBC-/MBC. Tono de monetario. Extremadamente rara.

800

La figura de Heracles (en el anverso de esta moneda) tuvo una presencia importante en la iconografía monetaria de Arse, que confirma que el mito de fundación, que años después narró Silio Itálico (I, 273-293), ya existía en la sociedad arsetana desde el siglo III a.C.; con él podría relacionarse el toro embistiendo que se representa en reverso, quizás como una figuración de Aqueloo en su faceta fluvial, aludiendo al río Palancia que discurre al pie de la ciudad, generador de riqueza y fertilidad. Las monedas de Arse no se fabricaron para cubrir necesidades de pagos fiscales directos al estado romano ni para comerciar con ellas en el exterior, sino para financiar los proyectos y servicios de la ciudad, circulando en ella y en su territorio, como lo atestigua la reducida dispersión territorial de estas monedas, a pesar de ser de plata. La ciudad eligió con total autonomía el patrón de pesos que iban a tener las dracmas; la que ahora comentamos pertenece a una emisión de mediados del siglo II a.C., período en el que estas denominaciones se acuñaron con un peso medio de 2,48 - 2,68 g.



1,5:1



41



1,5:1

- 41 Ausesken. Denario. 195-170 a.C. Cabeza masculina a derecha, con peinado de rizos de gancho; detrás, signos ibéricos BAN. Jinete con palma y clámide, a derecha; debajo leyenda ibérica AUSESKEN, al aire y curvada. Vives (3) 22.1. No en AH. CNH4. ACIP 1297. 3,74 g. Axis 3 h. Varias rayas. Metal agrio. MBC-. Muy rara.

400



42



43



- 42 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada y con peinado de arcos; detrás, leyenda ibérica BENKOTA. Jinete con espada, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica BASKUNES. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1633. 3,84 g. Axis 12 h. Rayas. MBC-/MBC. Tono.

80

- 43 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1633. 3,73 g. Axis 12 h. Metal agrio. Alguna rayita. Mejor que MBC. Tono.

90



- 44 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1633. 3,94 g. Axis 12 h. Algunos restos de concreciones muy superficiales. Rayita sobre leyenda. EBC-. Tono. 120
- 45 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1634. 3,71 g. Axis 12 h. Marquitas. MBC-. Tono. 60



- 46 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1634. 3,83 g. Axis 12 h. Cuño de reverso finísimamente abierto. MBC. Tono. 80  
 Baskunes, cuya localización se desconoce, aunque posiblemente en la provincia de Navarra, fue una ceca cuya producción de plata se activó con motivo de la conquista romana de los territorios de la Celtiberia. Esta pieza pertenece al primero de los cinco grupos de denarios en los que F. Stefanelli divide la producción de plata. El volumen de emisión de denarios fue muy importante, como lo demuestra que este autor haya identificado unos 450 cuños de anverso para los cinco grupos, que cronológicamente se distribuyen entre ca. 125 a.C. y 95 a.C. La estimación sobre la cantidad de monedas que un cuño pudo acuñar es de unas 20.000 monedas, lo cual nos llevaría a magnitudes que rondarían los nueve millones de piezas. Esta impresionante producción de denarios no se puede justificar por necesidades locales, lo que obliga a buscar un propósito de financiación o de pago puntual de impuestos. La opción de que sirvieran para financiar algún tipo de gasto relacionado con el ejército romano o para pagar a la tropas auxiliares no se puede descartar.
- 47 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior, pero con la cabeza de tamaño menor. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 3,89 g. Axis 12 h. Concreciones limpiadas hace tiempo. Rayitas. MBC. Tono. 60



- 48 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 4,04 g. Axis 12 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas. MBC-/MBC. Tono. 60
- 49 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 3,76 g. Axis 1 h. Fallito de metal en canto. EBC-/EBC. Precioso tono iridiscente de monetario. Atractivo ejemplar. 180



- 50 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 3,79 g. Axis 1 h. Alguna marquita y fallito de metal. MBC+. Tono. 90
- 51 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 3,71 g. Axis 12 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas. MBC/MBC+. Tono. 90
- 52 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 3,73 g. Axis 12 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas. Usuras. EBC. Bonito tono. 120



53 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-1. CNH 251-12. ACIP 1632. 4,05 g. Axis 2 h. EBC-/MBC+. Bonito tono iridiscente de monetario. 150



54 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-1. CNH 251-12. ACIP 1632. 4,28 g. Axis 6 h. MBC/MBC+. Bonito tono. 75

55 Baskunes. Denario. 125-110 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1632. 3,87 g. Axis 12 h. Alguna marquita. Fallito de metal bajo la leyenda. MBC+. Bonito tono. 120



56 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior, pero con los arcos del peinado dispuestos de forma irregular. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1631. 3,51 g. Axis 12 h. Algún fallito de metal. EBC/MBC+. Bonito tono. 120



57 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1631. 4,04 g. Axis 12 h. Algún resto de concreción tras el busto. Marquitas. MBC-/MBC 60

58 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,56 g. Axis 1 h. Erosiones y alguna rayita bajo el caballo. MBC-/MBC. Tono. 60



59 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,89 g. Axis 2 h. MBC. Tono. 80

60 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 2,43 g. Axis 10 h. Forrado. Restos de concreciones en el jinete. MBC+ 45

61 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior, pero peinado de arcos concéntricos más ordenados. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,34 g. Axis 3 h. Marquita tras jinete. MBC+. Bonito tono de monetario. 120



- 62 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,53 g. Axis 12 h. Concreciones limpiadas. Rayitas. MBC-/MBC 80
- 63 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,47 g. Axis 1 h. Acuñación de anverso algo descentrada. Alguna rayita en busto. MBC-/MBC. Tono. 80



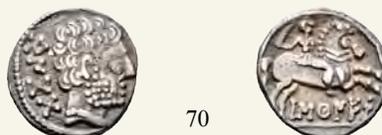
- 64 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 4,41 g. Axis 12 h. MBC+/EBC-. Precioso tono iridiscente de monetario. Atractivo ejemplar. 120
- 65 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-1. CNH 251-12. ACIP 1630. 3,61 g. Axis 1 h. Metal ligeramente agrio. MBC/MBC+. Bonito tono. 60



- 66 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,27 g. Axis 12 h. MBC-/MBC. Tono. 60
- 67 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,19 g. Axis 12 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas. Marquitas. Restos de barniz en reverso. MBC/MBC-. Tono. 45
- 68 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,68 g. Axis 12 h. Marquitas. Fallito de metal en grafila de reverso. MBC+. Bonito tono de monetario. 90



- 69 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,41 g. Axis 1 h. Mínima grieta en reverso. MBC+/EBC-. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. 150



- 70 Baskunes. Denario. 110-95 a.C. Similar a la anterior. Vives (41) 45-2. CNH 250-10/11. ACIP 1630. 3,6 g. Axis 12 h. Alguna rayita. MBC/MBC+ 75



71 Belikio. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Cabeza masculina, barbada y con algún rizo de gancho en el peinado, a derecha; detrás, signos ibéricos BEL. Jinete con lanza a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica BELIKIO. Vives (39) 44-6. No en AH. ACIP 1430. 4,05 g. Axis 12 h. EBC-/EBC. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar. Muy escasa.

180

La localización de la ciudad de Belikio ha sido ampliamente debatida desde hace muchos años; en la actualidad, la hipótesis que la localiza en Piquete de la Atalaya de Azuara (Zaragoza) reposa sobre argumentos bastante convincentes. La producción monetaria de Belikio se ordena en tres grupos, los dos primeros con marca *bel* detrás de la cabeza se diferencian por llevar o carecer de rizos de gancho en el peinado; el tercero se caracteriza por llevar la marca *be* detrás de la cabeza. El tesoro de Azuara (publicado por Villaronga) ha sido clave para establecer la secuencia cronológica de las emisiones de Belikio, ya que contenía monedas de los tres grupos. De ellos, el que presentaba un mayor desgaste es el que lleva las letras *bel* detrás de la cabeza. Los hallazgos y la comparación con Bolskan, sugieren que Belikio inició la fabricación de denarios a partir de ca. 133 a.C. (como es el caso de esta moneda) y que el grupo tercero con signo *be* detrás de la cabeza debió fabricarse durante las Guerras Sertorianas. La producción de monedas de plata en Belikio no destaca por haber emitido un gran volumen de piezas; un estudio realizado por E. Collado documentó 23 cuños de anverso para los denarios con marca *bel* y 13 para los que llevan *be*, lo cual sitúa a Belikio en una posición media.



72 Belikio. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar al anterior, pero peinado de arcos concéntricos. Vives (39) 44-6. No en AH. ACIP 1431. 3,43 g. Axis 1 h. Mínimos restos de suciedad limpiada en reverso. Alguna rayita. EBC/EBC-. Tono de monetario. Atractivo ejemplar, con un muy buen anverso. Rara.

220



73 Belikio. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar al anterior, pero detrás de la cabeza signo ibérico BE. Vives (39) 44-1. CNH 214-3. ACIP 1432. 3,88 g. Axis 12 h. Algunas rayitas. EBC+, mínimos restos de brillo. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Muy rara.

500



74 Belikio. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (39) 44-1. CNH 213-3. ACIP 1432. 3,71 g. Axis 12 h. Algunas rayitas. EBC/EBC-. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar. Muy rara.

350



75 Belikio. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (39) 44-1. CNH 214-3. ACIP 1432. 3,63 g. Axis 12 h. Fallos de metal en grafila. EBC-. Tono. Atractivo ejemplar. Rara. 300



76 Bentian. Denario. Finales del siglo II a.C. – primer tercio del I a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada y con peinado de arcos; detrás, leyenda ibérica BENKOTA. Jinete con espada, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica BENTIAN. Vives (40) 44-1. CNH.257-3. ACIP 1675. 3,12 g. Axis 1 h. Fallitos de metal. MBC+. Tono. Muy rara. 300

Las monedas con leyenda *benkota-bentian* pertenecen a ese grupo de cecas de las que se ignora casi todo. No aparece citada en las fuentes literarias antiguas ni ha sido estudiada su producción monetaria. Fue una ceca vascona que debió estar localizada en la zona de Navarra. Las similitudes de tipo epigráfico y estilístico con las monedas de Baskunes sugieren una relación y una proximidad entre ellas. Por un lado, comparten la leyenda *benkota* en anverso y por otro bastantes cuños de Bentian son tan similares a los de Baskunes que es seguro que fueron labrados por el mismo taller y, seguramente, por el mismo artesano. Dentro de la gran variedad de estilos en los denarios de Baskunes, los de Bentian se corresponden con los que se acuñaron en la fase inicial de Baskunes, dado que éstos aparecen en los tesoros de Córdoba y Carisia, enterrados en la última década del siglo II a.C. Carecemos de datos precisos para fechar las primeras emisiones, pues los tesoros en los que se han encontrado denarios de Bentian (Barcus, Palenzuela y Retortillo) sólo demuestran que al final de las Guerras Sertorianas ya habían sido todos emitidos; no obstante, por las similitudes mencionadas con las monedas de Baskunes, se puede afirmar que Bentian comenzó a fabricar moneda de plata en el último tercio del siglo II a.C. El límite final es más impreciso, aunque es posible que parte de su producción de plata fuera acuñada a principios del siglo I a.C. El volumen de producción fue modesto, ya que las estimaciones de Villaronga proponen que Bentian utilizó menos de dieciocho cuños de anverso para toda la producción de plata, lo cual explica la rareza de estos denarios.



77 Bentian. Denario. Finales del siglo II a.C. – primer tercio del I a.C. Similar al anterior. Vives (40) 44-2. No en AH. ACIP 1675. 3,89 g. Axis 12 h. Concreciones limpiadas. Rayitas. MBC. Tono. Muy rara. 250



78 Bolskan. Denario. Mediados del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada y restos de rizos de gancho sobre la oreja; detrás, signos ibéricos BON. Jinete con lanza, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica BOLSKAN. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1412 vte. Este tipo de anverso está atestiguado en monedas con leyenda curvada al aire en reverso. 4,05 g. Axis 6 h. Fallitos de metal. Alguna rayita. MBC+/MBC. Tono. 60

79 Bolskan. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero retrato con diferente estilo. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 4,02 g. Axis 1 h. Alguna rayita. MBC/MBC+. Tono. 45

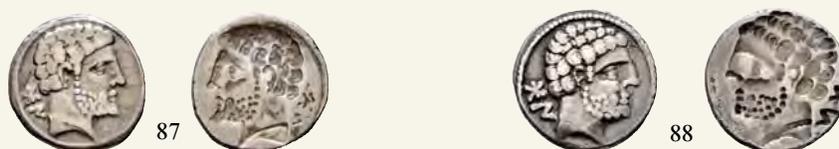


- |    |  |    |
|----|--|----|
| 80 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 3,99 g. Axis 1 h. Marquitas. MBC-. Tono.                     | 50 |
| 81 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 3,92 g. Axis 1 h. Fallito de metal en canto. MBC/MBC-. Tono. | 50 |
| 82 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 4,2 g. Axis 12 h. MBC+/MBC. Tono.                            | 60 |
| 83 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 3,92 g. Axis 11 h. Fallitos de metal. Rayitas. MBC. Tono.    | 45 |



- |    |  |    |
|----|--|----|
| 84 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 4,27 g. Axis 12 h. Mejor que MBC. Tono.  | 60 |
| 85 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 3,81 g. Axis 12 h. Fallito de metal en anverso. Metal ligeramente agrio. EBC-. Tono.                         | 90 |
| 86 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 3,86 g. Axis 12 h. Anverso incuso en el reverso. Fallito de metal en canto. Golpecito en cuello. MBC+. Tono. | 90 |

La ceca de Bolskan (Huesca) fue, casi con toda seguridad, la que más monedas de plata emitió de toda la península Ibérica durante los siglos II-I a.C. Toda la inmensa producción de denarios fue realizada entre ca. 160/150 y 72 a.C., poco más de ochenta años. En los períodos de acuñación de Bolskan, la producción debió ser muy mecánica y en ocasiones apresurada; a esto atribuimos la existencia del error de acuñación de las monedas incusas, en las que en ambas caras está grabado un retrato, en el anverso en relieve, como corresponde a una moneda, y en el reverso el mismo motivo en bajo relieve. Esto se produce cuando en el proceso de acuñación la moneda acuñada se queda pegada al cuño de reverso y el artesano no se ha percatado, actuando el retrato de la moneda adherida como si fuera un cuño. Las monedas incusas de Bolskan de esta subasta y las que se conocen en otras colecciones se reparten por casi todos los grupos, indicando que no es necesario vincular este fenómeno con la producción frenética de denarios.



- |    |   |    |
|----|---|----|
| 87 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada y restos de rizos de gancho sobre la oreja; detrás, signos ibéricos BON. Similar al anverso, pero incusa. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 3,87 g. Axis 12 h. Anverso incuso en el reverso. MBC-. Tono. | 80 |
| 88 | Bolskan. Denario. Medios del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1413. 4,14 g. Axis 12 h. Anverso incuso en el reverso. MBC. Tono.   | 80 |



89



90



91



92



- 89 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero retrato con estilo diferente, con peinado de arcos concéntricos. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,31 g. Axis 12 h. Dos fallito de metal en canto. MBC+. Tono. 80
- 90 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,96 g. Axis 12 h. Restos de barniz en reverso. MBC/MBC+. Tono. 50
- 91 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,69 g. Axis 12 h. EBC. Bonito tono. Atractivo ejemplar. 150
- 92 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,35 g. Axis 1 h. Alguna pequeña concreción muy superficial. EBC-/MBC. Tono. 70



93



94



95



96



- 93 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-1. CNH 211-3. ACIP 1417. 3,43 g. Axis 12 h. Restos de concreciones. MBC-/BC+ 40
- 94 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,33 g. Axis 12 h. Golpecito en cuello y pelo. MBC/EBC. Precioso tono iridiscente de monetario. Atractivo ejemplar. 60
- 95 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,13 g. Axis 12 h. Flan abierto. MBC/EBC-. Tono. 70
- 96 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,56 g. Axis 1 h. Fallos de metal. MBC-/MBC. Tono. 40



97



98



99



- 97 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,05 g. Axis 12 h. Mejor que MBC/MBC+. Tono. 70
- 98 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,95 g. Axis 12 h. MBC. Tono. 60
- 99 Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. P133 ac. ACIP 1417. 4,1 g. Axis 12 h. Anverso incuso en reverso. Concreciones superficiales limpiadas. MBC. Tono. 60



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 100 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,74 g. Axis 12 h. Flan abierto en reverso. Restos de concreciones limpiadas. MBC/MBC+. Tono.                                  | 45 |
| 101 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,2 g. Axis 12 h. MBC. Tono.   | 50 |
| 102 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,9 g. Axis 1 h. Algún resto de concreciones en el jinete. Rayitas en el pelo. MBC/MBC+. Bonito tono iridiscente de monetario. | 60 |
| 103 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,47 g. Axis 12 h. Metal agrio. Marca en la zona costal del caballo. MBC+/EBC-. Bonito tono. Atractivo ejemplar.               | 80 |
| 104 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,7 g. Axis 12 h. EBC-/MBC+. Tono.   | 80 |



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 105 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,15 g. Axis 1 h. Algunos restos de suciedad. Mejor que MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo en el reverso. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. | 120 |
|-----|---|-----|



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 106 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 4,13 g. Axis 12 h. MBC+/EBC-. Tono. Buen ejemplar.   | 90 |
| 107 | Bolskan. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1417. 3,79 g. Axis 12 h. Flan ligeramente abierto. MBC+/EBC. Bonito tono iridiscente de monetario. Atractivo ejemplar. | 90 |
| 108 | Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior, pero retrato de diferente estilo. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1422. 3,64 g. Axis 12 h. Ligeros restos de suciedad. MBC+/EBC-. Tono.                 | 80 |



1,5:1



109



1,5:1

109 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1422. 3,89 g. Axis 1 h. Acuñación de reverso ligeramente desplazada. EBC+ o algo mejor, restos de brillo original. Bonito tono de monetario. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación.

375



1,5:1



110



1,5:1

110 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1422. 3,97 g. Axis 12 h. Mejor que MBC+/EBC-. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar.

120



1,5:1



111



1,5:1

111 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1422. 3,79 g. Axis 1 h. EBC/EBC+, algún resto de brillo. Bonito tono. Buen ejemplar. Rara.

180



1,5:1



112



1,5:1

112 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior, pero del estilo Palenzuela. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1423. 4,22 g. Axis 12 h. EBC+, algún resto de brillo. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara.

200



113



114



115



113 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1423. 3,94 g. Axis 3 h. Casi MBC+/EBC-. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar.

80

114 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1423. 3,77 g. Axis 12 h. Mínimos restos de concreciones superficiales limpiadas. Rayitas. Fallo de metal en canto. MBC-. Tono.

50

115 Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1423. 4,1 g. Axis 3 h. Flan abierto. EBC-/EBC. Bonito tono de monetario. Ejemplar muy atractivo.

150



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 116 | Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1423. 3,92 g. Axis 1 h. Flan abierto. MBC+/EBC. Tono.  | 90 |
| 117 | Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. ACIP 1422. 3,89 g. Axis 1 h. Flan abierto. EBC-. Tono.  | 70 |
| 118 | Bolskan. Denario. Siglos II-I a.C. Similar a la anterior. Su conservación no permite una clasificación precisa. Vives (37) 43-2. CNH 212-13. 3,9 g. Axis 12 h. Concreciones profundas limpiadas. BC/RC   | 20 |
| 119 | Bolskan. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar a la anterior, pero con relieves detrás de la cabeza y debajo de las patas del caballo incompatibles con una evolución de los cuños a partir del tipo Palenzuela. Pudo haberse manipulado el cuño añadiendo los trazos y las líneas que se perciben. Vives 43/2 vte. ACIP 1423 vte. 5,52 g, 12 h. Falsificación que podría ser de época. Concreciones profundas limpiadas. BC | 20 |



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 120 | Emporión. Dracma. Ca. 240-230 a.C. Cabeza femenina, Perséfone a derecha, con espigas en el peinado; delante dos delfines, detrás uno. Pegaso a derecha, con la cabeza transformada (Cabiros); debajo, inscripción griega EMPORITWN. Vives III-17. Guadán 390/420. CNH22-36. ACIP 169. Villaronga 2000: 595-596. 4,66 g. Axis 7 h. Algún fallo de metal. Marca delante del pegaso. MBC+. Tono de monetario. Atractivo ejemplar. | 350 |
|-----|--|-----|
- Los reversos de las dracmas emporitanas con la cabeza modificada de Pegaso se vinculan con las emisiones realizadas durante la II Guerra Púnica (218-202 a.C.) y el siglo II a.C., porque todas ellas incorporan esta singularidad; no obstante, el estudio de los cuños de las dracmas emporitanas realizado por Villaronga muestra que el paso del tipo Pegaso con la cabeza normal a modificada se produjo antes del 218 a.C., sin que esta particularidad identifique con exclusividad la producción emporitana de los años de la contienda. Esta dracma podemos considerarla como de transición, dado que muestra en anverso un retrato que sigue el estilo final de las dracmas con Pegaso sin modificar, conocido como tipo "Serinyà" (al haber sido identificado en el tesoro de este nombre), y en el reverso Pegaso con la cabeza modificada. Pudo haber sido acuñada hacia los años 240/230 a.C.



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 121 | Emporión. Dracma. Primera mitad del siglo II a.C. Cabeza femenina, Perséfone, a derecha, con espigas en el peinado; delante dos delfines, detrás uno. Pegaso a derecha, con la cabeza transformada (Cabiros); debajo, inscripción griega EMPORITWN. Vives IV-9 similar sin símbolo. Guadán 758-762. CNH28-75 similar, pero sin símbolo. ACIP 209-212. Villaronga 2000: 89-92. 4,12 g. Axis 12 h. Algún fallito de metal. BC+/MBC- | 180 |
|-----|---|-----|



- 122 Emporión. Dracma. Primera mitad del siglo II a.C. Cabeza femenina, Perséfone, a derecha, con espigas en el peinado; delante dos delfines (fuera del cospel), detrás uno. Pegaso a derecha, con la cabeza transformada (Cabiros); debajo, Niké e inscripción griega [EMPORITWN]. Villaronga 2002, 133 (este mismo ejemplar). Vives V-8 similar. Guadán clase XI tipo XIV y tipo VII. ACIP 218. 4,28 g. Giro1 h. Acuñada sobre flan pequeño, quedando fuera parte del grabado. MBC+/MBC. Tono de monetario. 300

Las dracmas emporitanas con símbolo en el reverso se acuñaron durante el siglo II a.C., ya que no forman parte de la composición de los tesoros que se ocultaron durante la II Guerra Púnica. Se trata de emisiones que reducen el peso medio de las dracmas emitidas durante los años ca. 218-206 a.C., para converger con la metrología de los denarios romanos, los cuales de un peso inicial de 4,5 g se van reduciendo hasta situarse en 3,86 g a partir de inicios del siglo II a.C. Otra característica de las dracmas emporitanas acuñadas a lo largo del siglo II a.C. es el uso frecuente de variados símbolos, quizás por influencia de los denarios romanos de las primeras series en las que la identidad de los treviros monetales se representó mediante símbolos y letras. Las características del retrato y el diseño de Pegaso en esta moneda, que muestran bastantes similitudes con las dracmas de ca. 218-206 a.C., sugieren que fue acuñada a comienzos del siglo II a.C. y que precedió a los tipos más romanizados con la cabeza más pequeña (véanse los lotes 122-123) y las que adoptan el retrato de Artemis en el anverso.



- 123 Emporión. Dracma. Siglo II a.C. Cabeza femenina, Perséfone, a derecha, con espigas en el peinado (estilizadas); delante dos delfines, detrás uno. Pegaso a derecha, con la cabeza transformada (Cabiros); debajo, inscripción griega [EMPO]RITWN. Vives IV-12 similar sin símbolo. Guadán 314/54. CNH 26-65. ACIP 224. Villaronga 2002, 339 (este mismo ejemplar). 4,24 g. Giro12 h. Reverso poco definido. Concreciones limpiadas en reverso. Mejor que MBC/MBC-. Tono. Atractivo anverso. 200

- 124 Emporión. Dracma. Siglo II a.C. Cabeza femenina, Perséfone, a derecha, con espigas en el peinado (estilizadas); delante dos delfines, detrás uno. Pegaso a derecha, con la cabeza transformada (Cabiros); tras el ala, parece una guirnalda difusa y debajo, inscripción griega EMPORITWN. Vives IV-13. Guadán 739/40. CNH 30-88. ACIP 224. Villaronga 2002: 389-432. 4,22 g. Axis 1 h. Metal ligeramente agrio. Flan mínimamente abierto en cuello. MBC+. Tono. Atractivo ejemplar. 280



- 125 Ikalesken. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha; en la nuca un rizo vertical y otro horizontal. Jinete, con escudo redondo y clámide, conduciendo un segundo caballo a izquierda; en el exergo leyenda ibérica IKALESKEN. Villaronga 1988, 11 (este mismo ejemplar). Vives (90) 46-1. CNH 324-1. ACIP 2071. 3,94 g, 12 h. Rayitas tras el busto. Mínimos restos de suciedad en reverso. EBC/MBC+. Bonito tono de monetario. Ejemplar muy atractivo con un muy buen anverso. Muy rara. 400

La ceca de Ikalesken (Iniesta, Cuenca) inició sus acuñaciones durante la primera mitad del siglo II a.C., según se desprende de la similitud de grabado del retrato con el de las cecas de Kese o Itirta. En los denarios de estas cecas los rizos del cabello terminan en gancho, sin embargo mantienen rasgos peculiares en el último nivel, ya en la nuca; Itirta sólo tiene uno horizontal con la punta orientada hacia arriba, Kese dos verticales con las puntas enfrentadas e Ikalesken muestra uno vertical y otro horizontal con la punta orientada hacia abajo.



Además, a favor de la antigüedad de los primeros denarios de Ikalesken, se puede señalar que en el reverso, como en Kese, se representó un jinete portador de un segundo caballo, con la única diferencia de que en vez de palma lleva un escudo redondo. La cronología de los tesoros que contienen denarios de Ikalesken permiten ordenar la producción en cinco grupos; al primero de ellos corresponde esta moneda, que pudo acuñarse *ca.* 170 a.C. Esta ceca fue la única de entre las que emitieron monedas de plata que empleó la escritura ibérica meridional en la leyenda de reverso, primero con la forma *ikalesken* y después añadiendo una *n*, *ikalensken*.



126 Ikalesken. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior, pero con un busto más estilizado y con peinado de líneas. Villaronga 1988, 24a-24b (mismos cuños de anverso y reverso). Vives (90) 66-1 variante por la cabeza. CNH 324-1. ACIP 2074. 3,97 g. Axis 6 h. Casi EBC/EBC-. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación.

250



127 Ikalesken. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar a las anteriores, pero con variación de estilo en el busto. Villaronga 1988, 35 (mismos cuños de anverso y reverso). Vives (90) 66-2 variante por la cabeza. CNH 526-11. ACIP 2078. 3,78 g. Axis 12 h. Fisura en el cuño de reverso detrás del pie del jinete. Pequeña limadura en la grafía del anverso. Acuñación algo desplazada y parcialmente defectuosa. MBC+. Tono. Muy escasa.

120



128 Ikalesken. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a las anteriores, pero el retrato tiene el peinado de rizos estilizados y leyenda ibérica IKALENSKEN. Villaronga 1988, 45a-45b (mismos cuños de anverso y reverso). Vives (90) 66-2 variante por O alargada en leyenda. CNH 526-11. ACIP 2083. 3,52 g. Axis 1 h. Flan abierto e irregular. SC-, restos de brillo original. Bonito tono de monetario. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación.

450



129 Ikalesken. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a las anteriores, pero con variación de estilo en el busto y peinado. Villaronga 1988, 64a-64c. Vives (90) 66-2. ACIP 2084. 3,95 g. Axis 4 h. Metal ligeramente agrio. Mejor que MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. Rara.

250



1,5:1



130



1,5:1

130 Ikalesken. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar a las anteriores, pero con variación de estilo en el busto y peinado. Villaronga 1988, 63-64c (mismos cuños de anverso y reverso). Vives (90) 56-2. CNH 526-11. ACIP 2084. 3,74 g. Axis 6 h. Metal ligeramente agrio. Mínimas rayitas en cuello. EBC+ o algo mejor. Precioso tono de monetario. Muy buen ejemplar. Muy rara en esta presentación.

450



1,5:1



131



1,5:1

131 Ikalesken. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1988, 58 (mismos cuños de anverso y reverso). Vives (90) 66-2 variante por la cabeza. CNH 526-11. ACIP 2084. 3,79 g. Axis 2 h. Fractura de cuño en el cuello. Fallito de metal en canto. EBC/EBC-, algún resto de brillo en reverso. Precioso tono de monetario. Muy buen ejemplar. Muy rara en esta presentación.

325



1,5:1



132



1,5:1

132 Ikalesken. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1988, 60. Vives (90) 66-2 variante por O alargada en leyenda. CNH 526-11. ACIP 2084. 3,68 g. Axis 5 h. Mínimas y ligeras concreciones superficiales limpiadas en reverso. Mejor que EBC/EBC+, algún resto de brillo. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Muy rara en esta presentación.

400



1,5:1



133



1,5:1

133 Ikalesken. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1988, 63. Vives (90) 66-2. Vill. IV 48/68. ACIP 2084. 3,73 g. Axis 5 h. Mínimas y ligeras concreciones superficiales limpiadas en reverso. EBC+/mejor que EBC+, algún resto de brillo. Precioso tono de monetario. Magnífico ejemplar con un bellísimo grabado del busto. Muy rara en esta presentación.

400



134 Ikalesken. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar al anterior. Villaronga 1988, 73b (mismos cuños de anverso y reverso). Vives (90) 66-2 variante por O alargada en leyenda. CNH 526-11. ACIP 2093. 3,73 g. Axis 5 h. Metal mínimamente agrio. Prácticamente SC-, restos de brillo. Precioso tono de monetario. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación.

600



135 Ikalesken. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar al anterior; pero con los cuartos delanteros de los caballos sensiblemente más cortos que las anteriormente vistas. Villaronga 1988, 86 (este mismo ejemplar). Vives (90) 66-2 variante por rizos de la nuca. CNH 526-11. ACIP 2093. 3,58 g. Axis 3 h. Perforada. EBC/MBC+. Bonito tono de monetario.

75

136 Ikalesken. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Similar al anterior. Villaronga 1988, 87 (mismo cuño de anverso y reverso). Vives (90) 66-2. CNH 526-11. ACIP 2093. 3,92 g. Axis 12 h. Maltratada. MBC-

75

La calidad del grabado de los cuños de las emisiones con leyenda *ikalensken* disminuye progresivamente conforme avanza el tiempo, hasta encontrar al final de su producción troqueles que distan mucho de igualar el nivel de ejecución de los primeros. Esta evolución, a peor, de la calidad se observa también en la producción de otras cecas, en las que conforme pasan los años se relajan los estándares de calidad. Un ejemplo de ello son las monedas de esta ceca del grupo V de Villaronga, aparecidas en los tesoros de Arcas y Palenzuela, que se ocultaron durante las Guerras Sertorianas, entre las que apareció una acuñada con los mismos cuños que se utilizaron para fabricar esta pieza. En todos los cuños de reverso, el jinete va vestido con clámide al viento, más o menos conseguida, según la pericia del grabador. Es una fantasía la interpretación de la clámide, en uno de los últimos cuños labrados de forma tosca, como un haz de jabalinas.

137 Itirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha; peinado con rizos de gancho, el último de la nuca horizontal y orientado hacia arriba; delante dos delfines y detrás uno. Jinete a derecha con palma; debajo leyenda ITIRTASALIRBAN. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2/ CNH 176-415. ACIP 1242. 3,79 g. Axis 1 h. Concreciones limpiadas. Rayas. EBC/EBC-. Atractivo ejemplar con un buen grabado. Rara.

100



138 Itirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2/ CNH 176-415. ACIP 1242. 3,97 g. Axis 6 h. Ligeras concreciones muy superficiales limpiadas en reverso. EBC+. Tono. Soberbio ejemplar con un grabado del busto magnífico. Muy rara en esta conservación.

550



139 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,56 g. Axis 7 h. Ligeras concreciones muy superficiales limpiadas en reverso. Fallos de metal en el canto. EBC+/EBC. Precioso tono de monetario. Muy buen ejemplar. 220



140 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,14 g. Axis 9 h. Cercenada. EBC. Tono. 10



141 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,74 g. Axis 10 h. Restos de concreciones limpiadas hace tiempo. EBC/EBC+. Bonito tono. Atractivo ejemplar con un buen grabado. 200



142 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,84 g. Axis 1 h. Metal ligeramente agrio. Mínima corrosión delante del caballo. EBC. Bonito tono. Atractivo ejemplar con un buen grabado. 200

143 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,68 g. Axis 2 h. Metal ligeramente agrio. Pequeña pérdida de masa en canto. EBC. Bonito tono. Atractivo ejemplar. 200

144 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,92 g. Axis 7 h. Metal ligeramente agrio. Marquitas. EBC/MBC+. Bonito tono. 200



1,5:1



145



1,5:1

- 145 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,92 g. Axis 6 h. Algún resto de concreción limpiada hace tiempo. Mínima pérdida de masa en canto. Mejor que EBC. Bonito tono. Buen ejemplar.

200

Los primeros denarios ibéricos se acuñaron, presumiblemente, en Iltirta. La variedad de cuños y estilos sugiere que se emitieron en un volumen mucho mayor de lo que se desprende del número de piezas conservadas, siendo posible que muchos de ellos se fundieran para acuñar otras monedas. Esta pieza corresponde al primer período de acuñación de denarios de Iltirta, según se desprende de la similitud estilística con la dracma / denario con leyenda Iltikesalir; el estilo que muestra el grabador de los cuños de Iltirta, a la hora de labrar la nariz, el ojo, los mechones del cabello y los detalles del cabello, es exactamente el mismo que encontramos en la dracma / denario con leyenda Iltirkesalir, lo cual vincula ambas producciones, hasta el punto que pudieron ser obra del mismo grabador, lo cual demuestra que transcurrió poco tiempo entre el grabado de ambos tipos monetarios. La dracma / denario de Iltirkesalir ha de fecharse a fines del siglo III a.C., por su presencia en el tesoro de Armuña de Tajuña, por lo que los primeros denarios con leyenda Iltirtasalirban debieron acuñarse muy a comienzos del siglo II a.C., seguramente como una continuación de las dracmas ibérica de imitación emporitana que llevan esta misma leyenda.



146



- 146 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,86 g. Axis 6 h. Alguna rayita. EBC. Bonito tono. Buen ejemplar.

200



1,5:1



147



1,5:1

- 147 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,55 g. Axis 2 h. Metal ligeramente agrio. Concreciones muy superficiales limpiadas hace tiempo. EBC+. Bonito tono. Muy buen grabado. Ejemplar muy atractivo. Muy rara en esta presentación.

250



1,5:1



148



1,5:1

- 148 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,66 g. Axis 12 h. Metal ligeramente agrio. Concreciones muy superficiales limpiadas hace tiempo. EBC o algo mejor. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara.

200



- 149    Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,83 g. Axis 7 h. Metal ligeramente agrio. Alguna rayita y mínima pérdida de masa en canto. EBC o algo mejor. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara. 250
- 150    Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1242. 3,76 g. Axis 11 h. Metal ligeramente agrio. Mínima pérdida de masa en canto. EBC+. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara. 250
- 151    Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-14. Vives (12) 26-1/2? ACIP 1242. 2,34 g. Axis 12 h. Cercenada. EBC. Bonito tono. 10
- 152    Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero estilo más esquemático. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,9 g. Axis 6 h. Metal agrio. EBC+/EBC. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara. 200



- 153    Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,71 g. Axis 9 h. Mínimas y ligeras concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. EBC/EBC-. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Rara. 200
- 154    Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,54 g. Axis 1 h. Concreciones superficiales limpiadas. Alguna rayita. Pérdida de masa en canto. EBC/MBC+. Bonito tono. Atractivo grabado del busto. 200
- 155    Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,92 g. Axis 2 h. Partida en dos trozos. Concreciones muy superficiales limpiadas. EBC+/EBC-. Bonito tono. 30



- 156    Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,89 g. Axis 3 h. Metal ligeramente agrio. Concreciones limpiadas en parte de la grafila de reverso. EBC. Bonito tono. Buen ejemplar. 250



- 157 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,53 g. Axis 6 h. Concreciones superficiales limpiadas. Metal ligeramente agrio. EBC. Bonito tono. Muy buen anverso. 180
- 158 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,61 g. Axis 9 h. Concreciones limpiadas hace tiempo en reverso. EBC+/EBC. Bonito tono. Muy buen anverso. 250



- 159 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,92 g. Axis 7 h. Mínimos restos de suciedad limpiada hace tiempo. EBC+/EBC. Muy buen ejemplar. Muy rara en esta presentación. 250



- 160 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,48 g. Axis 10 h. Cercenada. Mejor que EBC 20
- 161 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 4,2 g. Axis 6 h. Mínimas y ligeras concreciones limpiadas hace tiempo. EBC/EBC-. Bonito tono. Atractivo ejemplar. 200



- 162 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,66 g. Axis 3 h. El delfín de la nuca poco recrecido. Concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. EBC-/MBC+. Bonito tono. Atractivo ejemplar. 180
- 163 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,59 g. Axis 11 h. Concreciones limpiadas en reverso. EBC+/MBC. Bonito tono. Magnífico anverso. 150



- 164 Iltirta. Denario. Comienzos del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,25 g. Axis 8 h. Cercenada. Concreciones limpiadas. MBC+ 10
- 165 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-1/2. ACIP 1233. 1,81 g, Axis 3 h. Cercenada. Concreciones limpiadas. EBC- 10
- 166 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 2,61 g. Axis 12 h. Cercenada. EBC- 10
- 167 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1233. 3,48 g. Axis 12 h. Cercenada. Concreciones limpiadas. EBC- 10
- 168 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar al anterior. Villaronga 1978, serie 3-7. Vives (12) 26-1/2. ACIP 1233. 1,55 g. Axis 2 h. Cercenada. EBC- 10



- 169 Iltirta. Denario. Primera mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior, pero el rizo de la nuca en posición vertical. Villaronga 1978, serie 3-7, 51. Vives (12) 26-2. CNH 176-415. ACIP 1234. 3,89 g. Axis 1 h. Limpiada hace tiempo. Alguna marquita. MBC+/MBC. Bonito tono. 80
- 170 Kese. Denario. 195-170 a.C. Cabeza masculina a derecha, con peinado de rizos de gancho; los últimos de la nuca en posición vertical y orientados hacia adentro. Jinete con palma, a derecha, conduciendo un segundo caballo; debajo, sobre línea, leyenda ibérica KESE. Villaronga 1983, emisión 5ª, 2-16, 19, 22-79. Vives (20) 31-11. CNH 160-17. ACIP 1122. 3,97 g. Axis 9 h. Metal ligeramente agrio en reverso. MBC+/mejor que MBC. Tono. 160



- 171 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior. Villaronga 1983, emisión 5ª, 2-16, 19, 22-79. Vives (20) 31-11. CNH 160-17. ACIP 1122. 3,46 g. Axis 1 h. Concreciones limpiadas hace tiempo. Mejor que MBC/MBC- 60
- 172 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior. Villaronga 1983, emisión 5ª, 2-16, 19, 22-79. Vives (20) 31-11. CNH 160-17. ACIP 1122. 3,66 g. Axis 6 h. Concreciones limpiadas hace tiempo. MBC-. Tono. 60
- 173 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior. Villaronga 1983, emisión 5ª, 2-16, 19, 22-79. Vives (20) 31-11. CNH 160-17. ACIP 1122. 4,01 g. Axis 1 h. Concreciones limpiadas hace tiempo. BC+/MBC- 60
- 174 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior. Villaronga 1983, emisión 5ª, 2-16, 19, 22-79. Vives (20) 31-11. CNH 160-17. ACIP 1122. 3,95 g. Axis 7 h. Concreciones limpiadas hace tiempo en reverso. MBC+. Tono. 180



175

- 175 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior, pero la leyenda al aire. Villaronga 1983, emisión 5ª, 17-18, 20-21. Vives (20) 31-11. CNH 160-17. ACIP 1123. 4,15 g. Axis 1 h. Concreciones limpiadas hace tiempo. MBC+. Tono. Buen retrato.

160



1,5:1

176

1,5:1

- 176 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior, pero una línea atraviesa el lóbulo de la oreja. Villaronga 1983, emisión 5ª, 1. Vives (20) 31-11 variante por clámide caída. CNH 160-17. ACIP 1124. 3,99 g. Axis 1 h. Mínimos restos de concreciones en reverso. Casi EBC-. Tono. Buen ejemplar.

280

Las primeras emisiones de denarios de Kese se realizaron entre *ca.* 195 y 170 a.C., en un momento contemporáneo o quizás posterior a Iltirta, según se desprende de su presencia en el tesoro de "Francolí", publicado por Villaronga, en el que las monedas romanas más recientes se acuñaron *ca.* 179-170 a.C. El reducido número de cuños, de excelente ejecución en todos los casos, y la uniformidad de los diseños de los denarios permiten creer que se fabricaron en un período corto de tiempo. De la producción monetaria de Kese sorprende que frente a una modesta acuñación de plata realizara continuas y extensas emisiones de bronce, articuladas en una completa escala de denominaciones. Es probable que deba ponerse en relación con el hecho de ser una plaza de gran importancia para la presencia romana en Hispania y la gestión administrativa de la Citerior, con un importante trasiego de tropas. Este denario pertenece al tipo en el que una línea atraviesa la oreja del retrato masculino del anverso; no creemos que se trate de un adorno, sino más bien de un defecto del cuño o una fractura.



177

- 177 Kese. Denario. 195-170 a.C. Similar a la anterior. Mismo cuño de anverso y reverso que la moneda anterior. Villaronga 1983, emisión 5ª, 1. Vives (20) 31-11 variante clámide caída. CNH 160-17. ACIP 1124. 4,13 g. Axis 8 h. Fallito de metal junto a la frente. Mejor que MBC/MBC. Tono.

120



1,5:1

178

1,5:1

- 178 Kolounioku. Denario. Primer tercio del siglo I a.C. Cabeza masculina a derecha; detrás, signo ibérico KO; delante II. Jinete con lanza a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica KOLOUNIOKU. Vives (27) 37-1. No en la AH. CNH 283-1. ACIP 1822. 3,87 g. Axis 7 h. Alguna marquita. MBC/casi MBC+. La colección Cores la presenta cercenada por la mitad. Soberbio ejemplar para la serie. Extraordinariamente rara.

1.000

La ceca de Kolounioku (Peñalba de Castro, Burgos) comenzó a acuñar en un momento tardío, cuando ya lo habían hecho todas las ciudades de su entorno. En época de las Guerras Sertorianas (*ca.* 82-72 a.C.) acuñó unos pocos denarios de plata, de los que sólo se conocen unos siete ejemplares (incluido el que ahora comentamos), y unos años después unidades de bronce, también en escaso volumen. Se puede considerar como una producción ocasional que puso en circulación una cantidad reducida de riqueza. Afortunadamente, el tesoro de Palenzuela (ocultado hacia el 72 a.C.) contenía una pieza de Kolounioku, lo cual abre la posibilidad de relacionar su acuñación con algún tipo de gasto vinculado con la Guerra de Sertorio; en caso de ser así, sería de una cuantía reducida, dado que no debieron de utilizarse más de tres cuños de anverso, que pudieron llegar a fabricar en torno a 60.000 denarios.



- 179 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha; detrás, leyenda ibérica KARBİKA. Jinete con lanza a derecha; debajo, en el exergo, leyenda ibérica KONTERBIA. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-4. ACIP 1827. 4,08 g. Axis 12 h. Dos rayitas en la nariz. EBC/MBC+. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. 275
- 180 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-4. ACIP 1827. 3,96 g. Axis 12 h. Metal ligeramente agrio. Fallito en canto. MBC+/EBC-. Tono. Atractivo ejemplar. 200



- 181 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-4. ACIP 1827. 4,1 g. Axis 12 h. Intento de corte en la parte superior del reverso. EBC-. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. 250

La ciudad de Konterbia Karbika ha sido localizada en el enclave de Fosos de Bayona (Villasviejas, Huete, Cuenca). En esta moneda, y en el resto de denarios, la leyenda ibérica menciona el nombre de la ciudad: Karbika en anverso y Konterbia en el reverso. El uso del signario ibérico para escribir la lengua celtibérica generó problemas de transcripción, por la existencia de sonidos formados por la combinación de oclusivas o dentales con líquidas (-br, -tr), que el signario ibérico no podría representar bien; en este caso la palabra de seis elementos Konterbia corresponde a la voz Contrebia. Debó comenzar sus emisiones en la segunda mitad del siglo II a.C., ya que los denarios de plata aparecen en tesoros que se ocultaron con anterioridad al año 110 a.C. y presentan un grado de conservación bastante bueno, lo cual sugiere que no debieron haber circulado mucho tiempo antes de su ocultación. El volumen de producción fue importante en el contexto de la ceca y en relación con la emisión de monedas de bronce, pero modesto cuando se compara con la de otros talleres, ya que sólo se han reconocido 18 cuños de anverso.



- 182 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-5. ACIP 1827. 4 g. Axis 12 h. Metal ligeramente agrio. Algo mejor que EBC/EBC. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación. 300



- 183 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-5. ACIP 1827. 4 g. Axis 12 h. Metal ligeramente abierto en el canto. MBC+ o algo mejor. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar. 200



- 184 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-4. ACIP 1827. 4,1 g. Axis 11 h. Ligeras y suavemente limpiada hace tiempo. Rayitas en reverso y ligera falta de metal. MBC+/EBC-. Tono. 100
- 185 Konterbia Karbika. Denario. Comienzos de la segunda mitad del siglo II a.C. Similar a la anterior. Abascal & Ripollès 2000, grupo I.1. Vives (33) 39-2. No en AH. CNH 284-4. ACIP 1827. 3,99 g. Axis 12 h. Pelo poco recrecido sobre la frente. Ligeras y superficiales concreciones limpiadas. Rayas bajo el caballo. Mejor que MBC. Tono. 180



- 186 Oilaunes. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha; detrás, signo ibérico O. Jinete con lanza, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica OILAUNU. Vives (35) 41-4, variante por solo H tras la cabeza. No en AH. CNH 278-5. ACIP 1800. 3,74 g. Axis 1 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas. Metal agrio. MBC/MBC+. Tono. Magnífico ejemplar para la serie. Extraordinariamente rara. 350

La ceca celtibérica de Oilaunu estuvo localizada en un lugar indeterminado del alto Duero. Tuvo una producción monetaria muy escasa, como lo sugiere el reducido número de monedas que se conocen, especialmente de plata. Oilaunu forma parte de ese conjunto de ciudades modestas con una producción monetaria limitada, que debió aprovechar la oportunidad de contratar grabadores itinerantes, para llevar a cabo emisiones con un propósito local. Este denario pertenece al tipo más escaso de denarios acuñados por Oilaunes, el que lleva el signo **H** detrás de la cabeza. Se ha fechado, junto con el resto de la producción de plata, en el primer tercio del siglo I a.C. relacionándola con las Guerras Sertorianas, porque un ejemplar del tipo con el signo **HO**, en buena conservación, apareció en el tesoro de Palenzuela, que se ocultó hacia el 72 a.C. No obstante el estilo de los retratos de la variante con signo **H** y la forma de representar el jinete tienen similitudes con denarios de Bolskan del grupo III de Jenkins, que se fechan con anterioridad al año 105 a.C., por estar presentes en el tesoro de Córdoba. Se debería considerar que la producción de plata de Oilaunes se efectuó en varias fases (al menos tres) escalonadas en el tiempo.



- 187 Oilaunes. Denario. Último tercio del siglo II o inicios del I a.C. Similar, pero en anverso signos ibéricos OKU. Vives (35) 41-4. No en AH. CNH 278-4. ACIP 1799. 3,58 g. Axis 12 h. Ligeras concreciones superficiales limpiadas. Metal agrio. Algo mejor que MBC. Tono. Magnífico ejemplar para la serie. Extraordinariamente rara. 350



188



1,5:1

188 Sekaisa. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha; peinado con rizos de gancho, los últimos de la nuca en posición vertical y orientados hacia fuera; detrás signos ibéricos SE. Jinete con palma a derecha; debajo leyenda SEKAISA. Gomis 2001, emisión IIIa. Vives (89) 65-1. No en la AH. CNH 234-23. ACIP 1543. 3,88 g. Axis 10 h. Alguna marquita. EBC/EBC+, algún resto de brillo en reverso. Tono. Soberbio ejemplar con un grabado del busto magnífico. Muy rara en esta conservación.

1.500

La ceca de Sekaisa acuñó dos series monetales con denarios. La primera, con anverso cabeza masculina y símbolo lobo detrás, fue acuñada a finales de la primera mitad del siglo II a.C., como lo demuestra la presencia de unidades de bronce de esta emisión en el campamento de Renieblas III, en Numancia (antes de ca. 153 a.C.). La segunda con anverso cabeza masculina y los signos ibéricos **ME** y reverso jinete con palma (la moneda que comentamos) se acuñó hacia el último tercio del siglo II, ya que no se encuentran monedas de la serie **ME** en los campamentos de Numancia y sí en los tesoros de Azaila (ca. 72 a.C.), donde las piezas de bronce que contenían eran de esta serie. Su volumen de producción fue modesto, según se desprende del número de cuños identificados, por lo que su cometido también debió serlo. La serie de denarios con loba sólo la conocemos a través de un ejemplar conservado en el Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), mientras que de la serie con los signos **ME**, se han reconocido diecisiete cuños de anverso (M. Gomis), cantidad que queda muy lejos de los 400 cuños identificados en Turiaso (M. Gozalbes) o los 450 de Barskunes (F. Stefanelli). En esta moneda y en la práctica totalidad de las piezas de la serie, el retrato se caracteriza por un peinado bien organizado y con los rizos de gancho dispuestos siempre en la misma posición, lo que, unido a la similitud de estilos de casi todos ellos, sugiere que la mayoría de los cuños fueron obra de un mismo grabador.



1,5:1



189



1,5:1

189 Sekaisa. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar a la anterior. Gomis 2001, emisión IIIa. Vives (89) 65-1. No en la AH. CNH 234-23. ACIP 1543. 3,91 g. Axis 1 h. Rayas. Mínima falta de metal en campo de anverso. MBC. Tono. Muy buen ejemplar para la serie. Rarísima.

450



1,5:1



190



1,5:1

190 Sekaisa. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar a la anterior. Gomis 2001, emisión IIIa. Vives (89) 65-1. No en la AH. CNH 234-23. ACIP 1543. 3,92 g. Axis 11 h. Aplastada y con fuertes rayas. MBC/MBC-. Tono. Rarísima.

150



191



191 Sekaisa. Denario. Último tercio del siglo II a.C. Similar a la anterior. Gomis 2001, emisión IIIa. Vives (89) 65-1. No en la AH. CNH 234-23. ACIP 1543. Perforada. 3,65 g. Axis 12 h. Liger y suavemente limpiada hace tiempo. Agujero. MBC-/mejor que MBC. Tono. Rarísima.

150



1,5:1



192



1,5:1



192 Sekia. Denario. Segunda mitad del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada; detrás signos ibéricos ON. Jinete con lanza, a derecha; debajo, sobre línea leyenda ibérica SEKI. Vives (36) 42-2. No en la AH. CNH 215-1. ACIP 1448. 3,77 g. Axis 1 h. Restos de concreciones superficiales limpiadas. Mejor que MBC/MBC-. Tono. Muy buen ejemplar para la serie. Rarísima.

450



193



194



195



196



193 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Cabeza masculina a derecha, con peinado de arcos concéntricos enfrentados; detrás, creciente; debajo signo ibérico S. Jinete con lanza, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica SEKOBIRIKES. Vives (26) 37-1. CNH 292-9. ACIP 1869. 3,73 g. Axis 6 h. Dos rayas tras el busto. MBC

80

194 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1 Torques. CNH 292-9. ACIP 1869. 3,81 g. Axis 12 h. Restos de concreciones superficiales. BC+/MBC-

45

195 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior, pero con un punto entre el creciente y la nuca. Vives (26) 37-1 Torques. CNH 292-6. ACIP 1870. 3,73 g. Axis 1 h. Mínimos restos de concreciones limpiadas. Metal agrio. MBC/MBC+

80

196 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1 Torques. CNH 292-6. ACIP 1870. 3,17 g. Axis 1 h. Metal ligeramente abierto en canto. MBC/algo mejor que MBC. Tono.

80



197



198



199



200



197 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1. CNH 292-6. ACIP 1870. 3,11 g. Axis 3 h. Finas rayitas en anverso. MBC-/MBC+. Tono. Atractivo reverso.

100

198 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1. CNH 292-6. ACIP 1870. 3,61 g. Axis 2 h. Algún fallito de metal. MBC+. Tono.

120

199 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1. CNH 292-9. ACIP 1870. 3,77 g. Axis 1 h. Concreciones limpiadas. MBC

60

200 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1. CNH 292-9. ACIP 1870. 3,48 g. Axis 3 h. Restos de concreciones limpiadas. BC+

30



- 201

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior, pero tres puntos entre el creciente y la nuca. Vives (26) 37-1. CNH 292-8. ACIP 1872. 3,32 g. Axis 7 h. Ligeras y superficiales concreciones limpiadas. MBC+. Tono.

Los denarios de la ceca de Sekobirikes (posiblemente localizada en Alto de San Pedro, Pinilla Trasmonte, Burgos) conforman una de las producciones más importantes de finales del siglo II y primer tercio del I a.C. Los denarios de Sekobirikes aparecen en algunos tesoros que presumiblemente se ocultaron hacia el año 100 ó 90 a.C., sin embargo la mayor cantidad ha sido recuperada en ocultaciones de los años de las Guerras Sertorianas, razón por la cual el período de mayor producción debió ser entre *ca.* 90-72 a.C. No ha sido estudiada todavía, razón por la cual desconocemos qué cantidad de cuños se utilizaron y cómo se ha de secuenciar el enorme número de monedas conservadas; no obstante, se trata de una producción comparable con la que emitió Turiasu, Baskunes o Arekoratas. Una característica destacable del proceso técnico de fabricación de los cuños es el uso de puntos para encajar el diseño; llama la atención que el peinado formado por arcos concéntricos enfrentados lleven dos puntos en su interior y que cada uno de los arcos tengan un punto entre ellos, además de otros dispuestos en diversas partes del retrato. Estos puntos tuvieron la función de guía para el grabador, delimitando el espacio en el que debía grabarse el retrato; el mismo sistema se empleó para guiar el grabado de los reversos.

80
- 202

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1. CNH 292-8. ACIP 1872. 3,53 g. Axis 7 h. Restos de concreciones limpiadas. Metal rugoso. MBC-

45
- 203

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1 Torques. CNH 292-8. ACIP 1872. 2,42 g. Axis 1 h. Rayitas y marcas. Algún fallito de metal. MBC-

45
- 204

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior, pero sin puntos y con dos pies del jinete visibles. Vives (26) 37-1. CNH 292-9. ACIP 1873. 3,74 g. Axis 3 h. Rayitas y algún fallito de metal. MBC

60



- 205

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1 Torques. CNH 292-9. ACIP 1873. 3,61 g. Axis 11 h. Usuras. Algún mínimo resto de concreciones superficiales limpiadas. Metal ligeramente agrio. MBC+/casi EBC-. Tono.

60
- 206

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-1. CNH 292-9. ACIP 1873. 3,22 g. Axis 3 h. Pérdida de masa en canto. Metal ligeramente agrio. Marquitas. MBC-

60
- 207

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior, pero el jinete lleva clámide. Vives (26) 37-2. CNH 292-10. ACIP 1875. 3,56 g. Axis 7 h. Fuerte incisión y rayas en anverso. MBC-. Tono.

45
- 208

Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-2. CNH 292-10. ACIP 1875. 4,15 g. Axis 12 h. Dorado. Metal ligeramente abierto. Rayitas. EBC-

75



- 209 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-2. CNH 292-10. ACIP 1875. 3,73 g. Axis 12 h. Pequeñas pérdidas de masa. Marquitas. MBC-/MBC 80
- 210 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-2. CNH 292-10. ACIP 1875. 3,68 g. Axis 12 h. Metal algo agrio y ligeramente abierto. Marquitas. MBC. Tono. 60
- 211 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-2. CNH 292-10. ACIP 1875. 4,28 g. Axis 8 h. Restos de concreciones. EBC. Buen grabado. 80
- 212 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior. Vives (26) 37-2. CNH 292-10. ACIP 1875. 3,42 g. Axis 1 h. Restos de concreciones limpiadas. Marquitas. Metal agrio en el caballo. MBC-/MBC. Tono. 60



- 213 Sekobirikes. Denario. Finales del siglo II – inicios del I a.C. Similar al anterior, collar simple, en vez de estar formado por una doble línea. Vives (26) 37-2 variante por un solo pie del jinete y sólo un torques al cuello. CNH 292-10. ACIP 1875 vte. 3,56 g. Axis 12 h. Fallitos de metal. MBC+/EBC-. Tono. Ejemplar atractivo. 90
- 214 Sesars. Denario. Segundo cuarto del siglo II a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada y con algún rizo de gancho en el peinado; detrás, signos ibéricos BON. Jinete con lanza a derecha; debajo, leyenda ibérica SESARS, curvada y al aire. Vives (38) 43-1. No en la AH. CNH 209-1. ACIP 1401. 3,74 g. Axis 2 h. Ligeras y superficiales concreciones limpiadas hace tiempo. Mínima erosión frente al busto. MBC+/EBC-. Tono. Atractivo ejemplar con un buen grabado. 180

Esta moneda pertenece a la primera emisión de denarios de Sesars, una ciudad que debió estar localizada en la provincia de Huesca. Se caracteriza por la gran similitud que existe con los primeros denarios de Bolskan. En el retrato del anverso se mantienen algunos rizos terminados en gancho y en el reverso la leyenda es curva y va al aire. Estas similitudes sugieren que la producción de las dos series de denarios, con leyenda al aire y sobre línea, se produjo en el segundo cuarto del siglo II a.C.; esta franja cronológica queda refrendada por la existencia en el campamento de Renieblas III (ca. 153 a.C.) de una unidad de bronce que pertenece a la misma emisión que los denarios con la leyenda sobre línea. La producción de moneda de plata en Sesars fue modesta, a juzgar por el número de piezas conservadas, y probablemente pueda situarse en un rango de importancia medio; no obstante, no se descarta que la rareza de piezas se deba a que muchas de ellas fueron fundidas para acuñar otros denarios. Sesars destaca por el singular diseño que presentan los signos s (S) y e (E), que evocan una epigrafía más antigua. Los quinarios (ca. 1,70-1,80 g), con valor mitad de un denario, se acuñaron en muy pocas cecas y Sesars tuvo la singularidad de ser una de ellas, junto con Kese, Iltirta y Turiasu.



- 215 Sesars. Denario. Segundo cuarto del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (38) 43-1 variante por llevar línea de exergo. No en la AH. CNH 209-2. ACIP 1401. 3,79 g. Axis 12 h. Algún mínimo resto de concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. EBC. Tono. Muy buen ejemplar. Rara. 250



- 216 Sesars. Denario. Segundo cuarto del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (38) 43-1. CNH 209-1. ACIP 1401. 3,01 g. Axis 11 h. Cercenada. Concreciones limpiadas. EBC- 10
- 217 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior, pero leyenda sobre línea. Vives (38) 43-1 variante por llevar línea de exergo. No en la AH. CNH 209-2. ACIP 1402. 3,78 g. Axis 12 h. Metal agrio en zonas y ligeramente abierto en reverso. Concreciones limpiadas. EBC-/EBC. Tono. Atractivo ejemplar. 220



- 218 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (38) 43-1. No en la AH. CNH 209-1. ACIP 1402. 3,64 g. Axis 6 h. Metal agrio en zonas y con alguna pérdida de masa. Concreciones limpiadas. EBC. Bonito tono. Ejemplar muy atractivo, bonito reverso. 180



- 219 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (38) 43-1 variante por llevar línea de exergo. CNH 209-2. ACIP 1402. 3,25 g. Axis 8 h. Cercenada. Metal ligeramente agrio. EBC-/MBC+ 10



- 220 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior, pero el inicio de la leyenda es curvo. Vives (38) 43-1 variante por llevar línea de exergo. No en la AH. CNH 209-2. ACIP 1403. 3,81 g. Axis 3 h. Metal ligeramente agrio. Alguna fina rayita. EBC/mejor que EBC. Bonito tono de monetario. Magnífico grabado. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación. 240



- 221 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (38) 43-1 variante por llevar línea de exergo. CNH 209-2. ACIP 1403. 3,33 g. Axis 9 h. Cercenada. MBC+/EBC- 10
- 222 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior, pero el final de la leyenda es curvo. Vives (38) 43-1. No en la AH. CNH 209-1. ACIP 1404. 3,7 g. Axis 7 h. Concreciones limpiadas hace tiempo. Metal agrio. Rayitas. Mejor que MBC+/MBC+. Tono. Atractivo retrato. 200



223 Sesars. Denario. Mediados del siglo II a.C. Similar al anterior. Vives (38) 43-1 variante por llevar línea de exergo. No en la AH. CNH 209-2. ACIP 1404. 4 g. Axis 9 h. Restos de concreciones limpiadas. Metal agrio y con alguna pérdida de masa. EBC-. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar.

250



224 Turiasu. Denario. 135 a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada; detrás, signo ibérico KA. Jinete con lanza, a derecha; debajo, sobre línea, leyenda ibérica TURASU. Vives (55) 51-12 variante por un torques al cuello. ACIP 1707. Gozalbes 2009: grupo II, 15-18. 3,81 g. Axis 12 h. Ligeras y superficiales concreciones limpiadas hace tiempo. Metal agrio. Alguna rayita. Casi EBC-/MBC+. Tono de monetario. Atractivo ejemplar. Rarísima.

400

Se desconoce el emplazamiento exacto de la ciudad celtibérica de Turiasu. La pervivencia del nombre en el municipio Turiaso (Tarazona) ha llevado a presuponer una misma localización, lo cual no ha sido todavía demostrado, aunque debieron estar próximas. La epigrafía monetar fue muy uniforme, ya que desde la primera hasta la última emisión leyenda del reverso fue *turiasu*, que se identifica como un topónimo en nominativo singular. En los anversos, los retratos muestran una secuencia de uno, dos y tres signos dispuestos separadamente y que, además, se combinan de diferente modo. La moneda que ahora comentamos pertenece al primer tipo de denarios acuñado en Turiasu, del que apenas se conocen quince ejemplares; se caracteriza por tener un retrato singular, con una oreja cuyo trazo se une a la patilla, un mentón prominente, el cabello formado por trazos finos y por llevar la letra *ka* detrás del retrato. M. Gozalbes ha estudiado la producción de esta ceca y ha demostrado que sus denarios se cuentan entre los más utilizados en la Celtiberia, debido a su elevado volumen de acuñación. Divide la producción en seis grupos que fueron acuñados a lo largo de unos 60-70 años, entre 140 a.C. y 70 a.C. Antes de que publicara su estudio existía la tendencia a asumir que el grueso de la producción de denarios de Turiasu se emitió durante los años de las Guerras Sertorianas, pero ahora sabemos que, al parecer, sólo 23 de poco más de 400 cuños se emplearon durante esos años. El peso de ese acontecimiento bélico para explicar la producción de moneda ibérica y celtibérica es cada vez más liviano.



225 Turiasu. Denario. 130 a.C. Similar a la anterior, pero además delante signo ibérico TU. Vives (55) 51-3. CNH264-14. ACIP 1716. Gozalbes 2009, grupo IV-A, 40-42. 3,65 g. Axis 12 h. Metal agrio. Marquitas. MBC+. Tono.

100



226 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior, pero además debajo del cuello signo ibérico S. Vives (55) 51-7 variante. CNH266/7-33/4. ACIP 1720. Gozalbes 2009, grupo V, 56-94. 4 g. Axis 12 h. Fallito de metal tras el jinete. EBC+. Bonito tono de monetario. Magnífico ejemplar, muy bello. Rara en esta presentación.

350



1,5:1



227



1,5:1

227 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1721. Gozalbes 2009, grupo V, 97-116. 3,89 g. Axis 12 h. Alguna marquita. Pelo poco recrecido. MBC+ o algo mejor. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. 250



1,5:1



228



1,5:1

228 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1721. Gozalbes 2009, grupo V, 126-149. 3,92 g. Axis 12 h. Mínima manchita de verdín en el jinete. EBC+. Bonito tono de monetario. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación. 350



229



229 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1721. Gozalbes 2009, grupo V, 119. 3,87 g. Axis 12 h. Pelo poco recrecido. MBC+ o algo mejor. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. Escasa en esta presentación. 250



1,5:1



230



1,5:1

230 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 56-94. 4,27 g. Axis 12. Fallo de metal en la cartela y canto. Pequeño punzón delante del jinete. EBC o algo mejor. Bonito tono de monetario. Atractivo retrato. 200



231



232



231 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 3,69 g. Axis 12 h. Pelo poco recrecido. Fallo de metal en canto. MBC+/EBC. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. 180

232 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 3,14 g. Axis 1 h. Fallos de metal. MBC/MBC+. Bonito tono de monetario. 150



- 233 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 2,49 g. Axis 12 h. Forrado. Fallos de metal. MBC 30
- 234 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 3,19 g. Axis 1 h. La M casi desvanecida. MBC-/MBC. Tono. 60
- 235 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 3,53 g. Axis 12 h. Ligeras y superficiales concreciones limpiadas. MBC o algo mejor. Tono. 180
- 236 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 3,51 g. Axis 12 h. Deterioro del cuño junto a la gráfila y al signo ibérico KA. Fallos de metal. Alguna marquita. MBC-/MBC. Tono. 80

La vida media de los cuños ha sido siempre impredecible. Asumiendo un trabajo continuado de sol a sol, los cuños pudieron tener una vida útil que oscila entre minutos y alguna decena de días. Los cuños se rompen y se desgastan por el uso o se deterioran como consecuencia de algún defecto producido durante la preparación del cilindro de metal en el que se va a grabar el diseño. El deterioro del cuño siempre implica una pérdida de metal en el troquel, lo que a su vez supone que las monedas tengan metal sobrante en el punto en el que el cuño está estropeado. En el caso de esta moneda (y la del lote 237, batidas ambas con los mismos cuños), observamos que detrás de la cabeza y sobre la gráfila se aprecia una protuberancia en forma de media luna vertical y otra de menor dimensión debajo del signo *ka*. Una fractura de este tipo no implicaba necesariamente la retirada inmediata del mismo.



- 237 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Mismos cuños que la anterior, con idéntico deterioro en anverso. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009, grupo V, 183-536. 3,37 g. Axis 12 h. Fallos de metal, con ligera pérdida de masa. MBC-/MBC. Tono. 60
- 238 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009: grupo V, 183-536. 3,3 g. Axis 1 h. Fallitos de metal en canto. MBC/MBC+. Bonito tono. Atractivo reverso. 120
- 239 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1722. Gozalbes 2009: grupo V, 183-536. 3,1 g. Axis 12 h. Fallitos de metal en canto. MBC-/casi MBC. Tono. 60
- 240 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1723. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 3,17 g. Axis 1 h. Metal agrio. Algún fallito de metal y marquita. MBC-/MBC. Tono. 60



241



242



243



244



- 241 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1723. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 2,88 g. Axis 1 h. Alguna marquita. Fallito de metal. Casi MBC+/MBC+. Tono. Atractivo ejemplar. 80
- 242 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1723. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 4,08 g. Axis 12 h. Fallitos de metal. Alguna marquita. La M no visible. BC+/MBC. Tono. 80
- 243 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7 variante por un solo torques al cuello. CNH266/7-33/4. ACIP 1734. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 3,29 g. Axis 12 h. Algún fallito de metal. La M poco visible. Pelo y cabeza del caballo poco recrecido. MBC+/EBC-. Bonito tono. Atractivo ejemplar, buen reverso. 150
- 244 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1734. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 2,86 g. Axis 2 h. Alguna marquita. MBC/MBC+. Tono. 80



245



246



- 245 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1734. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 2,91 g. Axis 12 h. La M poco visible. Metal ligeramente agrio, delante del busto. Casi MBC/MBC o algo mejor. Tono. 100
- 246 Turiasu. Denario. 120-80 a.C. Similar a la anterior. Vives (55) 51-7. CNH266/7-33/4. ACIP 1734. Gozalbes 2009, grupo V, 537-610. 3,09 g. Axis 1 h. Pierna del jinete sin marcar. Tenues concreciones limpiadas. La M poco visible. MBC+. Tono. 120



247



- 247 Roma. Norte de Italia e Hispania. Denario. 82-81 a.C. Cabeza femenina diademada a derecha; delante balanza; alrededor C. ANNIVS. T. F. T. N. PRO. COS. EX. S. C; detrás letra de control Q. Victoria sobre una cuadriga, a derecha, sosteniendo las riendas con la mano izquierda y una palma con la derecha; en el exergo L. FABI. L. F. h.ISP. RRC 366/3a. C. 4-II.4. Craw 366.b B.5 variante sin letra bajo los caballos. 3,88 g. Axis 8 h. Diadema poco recrecida. Marquitas. MBC/MBC+. Tono. 45

A mediados del año 82 a.C., C. Annus Luscus fue enviado a Hispania por Sila como gobernador para hacer frente a la rebelión de Sertorio. Para sufragar los gastos de su cometido acuñó una emisión de denarios, en la que además de su nombre (C. ANNI.) y filiación (T. F. T. N), se indica la magistratura que desempeñó (PROCOS) y el carácter extraordinario de la acuñación (EX S. C.); esta abreviatura indica que se trata de una



emisión realizada fuera de los presupuestos ordinarios, para la cual el Senado debía aprobar la transferencia del metal necesario desde el tesoro de la República. C. Annius dejó la fiscalización y el control de esta emisión en manos de dos cuestores, L. Fabius Hispaniensis y C. Tarquitius, como era bastante habitual al ser estos magistrados quienes se ocupaban de los asuntos financieros de las provincias. Esta moneda fue emitida por L. Fabius en un lugar desconocido de Hispania, aunque la emisión a la que pertenece comenzó a acuñarse en el norte de Italia. L. Fabius Hispaniensis fue un senador de origen hispano, nacido en el seno de una familia de emigrantes romanos, de cuya vida sabemos poco, aunque tiene la reputación de haber sido un hombre misterioso y astuto. Inmediatamente después de haber realizado esta emisión, en 81 a.C., L. Fabius desertó y se unió a Sertorio, razón por la cual Sila lo proscribió. Unos años más tarde volvemos a saber de él, formando parte de las personas que participaron en el complot para asesinar a Sertorio, en 72 a.C., en el transcurso de una cena celebrada en casa de Perperna, en Osca (Huesca).



1,5:1

248

1,5:1

- 248 Roma. Osca. Denario. 39 a.C. Cabeza masculina a derecha, barbada; detrás, OSCA. Simpulum, aspergillum, hacha y apex; debajo, DOM. COS. ITER. IMP. RRC 532/1. C.18-17,7. Craw 532.1. B.I-457. 3,81 g. Axis 2 h. Cabeza poco recrecida. Ligeras y superficial conrección limpiada hace tiempo. Alguna rayita. MBC+. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. Muy escasa.

250

En el año 39 a.C., Cn. Domitius Calvinus fue nombrado Procónsul de Hispania por Octaviano, donde permaneció hasta el 37 a.C. El primer año de su gobierno derrotó a los cerretanos, que habitaban en los Pirineos centrales. Con estos hechos y con las necesidades de su gobierno se ha relacionado la emisión de denarios de Domicio, una de las acuñaciones romanas republicanas más singulares. En el anverso se muestra un retrato, con el estilo de los que tenían los denarios de Bolskan, a los que deliberadamente quisieron imitar, y la leyenda latina OSCA, como referencia al lugar de emisión. La mención del topónimo Osca resulta excepcional, ya que las emisiones romanas oficiales de carácter extraordinario, esto es, las realizadas fuera del presupuesto anual aprobado por el Senado y a menudo emitidas fuera de Roma, no lo hicieron nunca, excepto en este caso y en unos quinarios atribuidos a Lugdunum. La leyenda Osca corresponde a la forma latinizada del topónimo ibérico Bolskan, ciudad en la que presumiblemente Calvino estableció su centro de operaciones en la guerra contra los cerretanos. La elección del retrato ibérico de Bolskan enfatiza que la emisión se llevó a cabo en la ciudad de Osca. El reverso representa símbolos sacerdotales, dispuestos exactamente igual que en una emisión anterior de Julio César, y aluden al cargo de Pontífice Máximo que Domicio Calvino desempeñó. La emisión se acuñó en un volumen relativamente modesto, en comparación con muchas emisiones romanas republicanas, ya que Crawford estimó que se utilizaron menos de 30 cuños de anverso, aunque son muchos más que los empleados en algunas ciudades ibéricas y celtibéricas a lo largo de toda su historia.



**COLECCIÓN DE 8 REALES  
Y DUROS ESPAÑOLES  
SILVER CROWN COLLECTION**





249

- 249 Reyes Católicos. Sevilla. 8 reales. Posterior al 1528. D cuadrada. VIII superado por anillo a la izquierda del escudo y S a la derecha. Final de leyenda de anverso DEI GRA. Cy2845. 26,28 g. Oxidaciones superficiales limpiadas. MBC-/BC+

300



1,5:1

250

1,5:1

- 250 Felipe II. Lima. 8 reales. 1577-88. P 8 en vertical a la izquierda del escudo y a la derecha estrella sobre D superada por punto. Cinco flores de lis en aspa. Leyenda de anverso PHILIPPVS ; D...SPANIARUM·; Cy3904 variante en la distribución de las lises. 27,39 g. MBC+/prácticamente EBC-. Tono. Muy buen ejemplar. Muy escasa en esta presentación.
- 251 Felipe II. México. 8 reales. Nd. F. Mo sobre F a la izquierda del escudo y valor en arábigo a la derecha. Cy3914 (270€). 27,45 g. Erosiones. BC+

250

45



252

1,5:1

252

- 252 Felipe II. Segovia Ingenio. 8 reales. Tipo Omnium. 1597. Leyenda de anverso PHILIPPVS·D·G·OMNIVM· y de reverso HISPAN·REGNORVM·REX·1597. Ocho lises en el de Borgoña. Ceca y valor entre puntos. Acueducto de cinco arcos y dos pisos. Ambas leyendas comienzan con motivos florales y separadas por granadas. Grafila interior y exterior formada por perlas. Cy4051. 26,60 g. Oxidaciones limpiadas. Algunas rayitas. Ligera decoloración en parte de anverso. Mejor que EBC/EBC+. Rara.

800



253



1,5:1



253

- 253 Felipe II. Segovia Ingenio. 8 reales. Tipo Omnium. 1597. Leyenda de anverso PHILIPPVS·D·G·OMNIVM· y de reverso HISPAN·REGNORVM·REX·1597. Ocho lises en el de Borgoña. Ceca y valor entre puntos. Acueducto de cinco arcos y dos pisos. Ambas leyendas comienzan con motivos florales y separadas por granadas. Grafila interior y exterior formada por perlas. Cy4051. 26,61 g. Grietas minúsculas. Restos de suciedad y verdín. Rayita al final leyenda de anverso. EBC/EBC-. Muy buen ejemplar. Rara en esta conservación.

800



1,5:1



254



1,5:1



- 254 Felipe II. Segovia Ingenio. 8 reales. Tipo Omnium. 1597. Leyenda de anverso PHILIPPVS·D·G·OMNIVM· y de reverso HISPAN·REGNORVM·REX·1597. Ocho lises en el de Borgoña. Ceca y valor entre puntos. Acueducto de cinco arcos y dos pisos. Ambas leyendas comienzan con motivos florales y separadas por granadas. Grafila interior y exterior formada por perlas. Cy4051. 25,03 g. Minúsculas grietas. Ligeras y superficiales concreciones limpiadas. Líneas de laminación. Mínimo bocado en canto. EBC+. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación.

800



255

- 255 Felipe II. Segovia Ingenio. 8 reales. Tipo Omnium. 1597. Leyenda de anverso PHILIPPVS-D-G-OMNIVM· y de reverso HISPAN-REGNORVM-REX-1597. Ocho lises en el de Borgoña. Ceca y valor entre puntos. Acueducto de cinco arcos y dos pisos. Ambas leyendas comienzan con motivos florales y separadas por granadas. Grafila interior y exterior formada por perlas. Cy4051 vte. 26,91 g. Línea marcando el eje vertical entre el 5 y el 9. Idéntico a la foto del reverso del Cy4052, siendo el anverso el del 4051, nos hace pensar en la combinación de rodillos. Oscurecido, con ligeros restos de concreciones limpiadas. Rayitas. Mejor que MBC+. Rara.

700



256

1,5:1

1,5:1

- 256 Felipe II. Segovia Ingenio. 8 reales. Tipo Omnium. 1597. Leyenda de anverso PHILIPPVS-D-G-OMNIVM· y de reverso HISPAN-REGNORVM-REX-1597. Ocho lises en el de Borgoña. Ceca y valor entre puntos. Acueducto de cinco arcos y dos pisos. Ambas leyendas comienzan con motivos florales y separadas por granadas. Grafila interior y exterior formada por perlas. Leones de gran tamaño, sensiblemente superiores a los anteriormente presentados. Cy4051 vte. 25,26 g. Mínimos restos de concreciones limpiadas. Diminuto bocado en el canto por el corte. EBC+. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación.

600



- 257 Felipe II. Segovia Ingenio. 8 reales. Tipo Omnium. 1597. Leyenda de anverso PHILIPPVS·D·G·OMNIVM· y de reverso HISPAN·REGNORVM·REX·1597. Ocho lises en el de Borgoña. Ceca y valor entre motivos florales. Acueducto de cinco arcos y dos pisos. Ambas leyendas comienzan con motivos florales y separadas por granadas. Grafila interior y exterior formada por perlas. Leones de gran tamaño, sensiblemente superiores a los anteriormente presentados. Cy4051 vte. 26,81 g. Rodillo abierto en el castillo del escudo. Concreciones muy superficiales limpiadas. EBC+. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación.

800



- 258 Felipe II. Sevilla. 8 reales. Nd. D cuadrada. Visible parte de la leyenda de anverso ...LIPPVS·II·DEIGRAT(I)A. Con la cruz de la leyenda del reverso patada, como la foto de Cy. Valor en árabe a la derecha del escudo y valor en romano y horizontal superado por punto a la derecha. Trabajo realizado sobre tejo de gran formato. Cy3949. 27,56 g. Acuñación descuidada, con leve repinte. Mejor que MBC+/MBC-. Bonito tono. Ejemplar muy atractivo. Buen anverso.
- 259 Felipe II. Sevilla. 8 reales. Nd. D cuadrada. Visible parte de la leyenda de anverso PHIL(I)PPVS·II·D·(DE)GRAT(IA). Con la cruz de Calatrava en la leyenda del reverso. Valor en árabe a la derecha del escudo y valor en romano y horizontal superado por punto a la derecha. Cy3949 variante por la cruz. 27,35 g. Incisión en la parte inferior del escudo y en el primer castillo. EBC/EBC+. Precioso tono. Muy buen ejemplar, fantástico grabado de los elementos de reverso.

150

120



260



1,5:1



260

- 260 Felipe II. Sevilla. 8 reales. 1591 sobre 0. H visible en el repinte. Visible gran parte del nombre del rey PHILIPP(V)S-II. Marca de ceca sobre el valor en romano en horizontal y superado por anillo y sobre ensayador, a la izquierda del escudo; a la derecha fecha con sus cuatro dígitos y en vertical. Trabajo realizado en un tejo de gran tamaño de corte irregular. Cy4028 (1.100€). 27,12 g. Liger repinte en anverso. MBC+ o algo mejor. Magnífico ejemplar con una soberbia presentación. 350



261



1,5:1



261

- 261 Felipe II. Toledo. 8 reales. 1590. M en círculo. Comienzo y final de leyenda de anverso se presenta con hoja de trébol acotado por cuatro puntos. Visible el comienzo del nombre del rey PHILIP... las últimas letras visibles en sus bases. Marca de ceca superada por anillo sobre la del ensayador a la izquierda del escudo y valor en romano y en horizontal, superado por punto, sobre fecha presentada en sus dos últimos dígitos a la derecha. Cy4016. 27,46 g. MBC-. Muy raro. 300



262



- 262 Felipe II. Potosí. 8 reales. Nd (1591-93). RL en monograma (Baltasar Ramos Laceta). Final de leyenda de anverso ...NIARVM. Seis lises en el de Borgoña. Ceca sobre ensayador a la izquierda del escudo y valor en romano superado por punto y en horizontal a la derecha. Cy3931 aunque la identifica como ensayador B sobre R (300€). Paoletti grupo B5 tipo73 vte. por número de lises (ref. de la edición en español del año 99). 27,36 g. Tejo de buen tamaño con el escudo de formato grande, que por el corte del metal no nos permite ver la leyenda de anverso. Concreciones muy superficiales limpiadas. MBC. Muy rara. 80



1,5:1

263

1,5:1

- 263 Felipe III. Segovia Ingenio. 8 reales. 1614. AR en monograma. Marca de ceca de cinco arcos y dos pisos en vertical sobre monograma del ensayador a la izquierda del escudo y valor en romano y en vertical a la derecha acotado por dos finísimos puntos. Cuatro lises en el de Borgoña. Cy4905. 27,24 g. Algún golpecito en grafila de anverso, sin importancia. Mínima hojita sin saltar en campo de anverso junto a la esquina superior izquierda del escudo. Rodillo levemente abierto en la base de la corona. Mínimo verdín en reverso. EBC+ o algo mejor, mínimos restos de brillo original en anverso. Bonito tono. Magnífico ejemplar, con un soberbio anverso. Muy rara en esta presentación.

600



264

- 264 Felipe III. (Sevilla). 8 reales. 1620. Parece D. Leyenda de anverso visible parte del nombre del rey ...LIPPVS... en mayor o menor medida. Ceca sobre ensayador a la izquierda del escudo y a la derecha valor en romano y en horizontal entre dos puntos. Tres lises en el de Borgoña. Cy4941. 27,26 g. Oxidación limpiada en el reverso que producen rayas. Alguna concreción. MBC+/MBC-. Escasa.

60



265

- 265 Felipe IV. Potosí. 8 reales. 1652. E (Antonio de Ergueta). El anverso se presenta con cruz patada; en la parte superior granada, a la izquierda ceca, ensayador a la derecha, estando todos estos datos acotados por puntos. Fecha con sus tres últimos dígitos en la base. En reverso (1)·PH·6 bajo la corona y 52 sobre las olas. Dos fechas visibles. Cy6460 (480€). 27,23 g. Algo de verdín en anverso. MBC-/MBC+

110



266

- 266 Felipe IV. Potosí. 8 reales. 1654. E (Antonio de Ergueta). Final de leyenda de anverso ·R·. El anverso se presenta con cruz patada, en la parte superior granada, a la izquierda ceca, ensayador a la derecha y fecha con tres dígitos en la base, todos estos datos acotados por puntos. En reverso ·PH· bajo la corona y 54 sobre las olas. Tres fechas visibles, la de la leyenda de anverso visible en sus tres primeros dígitos. Cy6480 vte. en anverso. 27,56 g. Algo de verdín. Dos rayas en el centro de reverso. Casi MBC+

100



267

1,5:1

267

- 267 Felipe IV. Potosí. 8 reales. 1657. E (Antonio de Ergueta). Leyenda de anverso PHILIPVS·III...REE parece que la última letra sobre X. El anverso se presenta con cruz patada, en la parte superior granada, a la izquierda ceca, ensayador a la derecha, estando todos estos datos acotados por puntos. Fecha con sus tres últimos dígitos en la base. En reverso granada entre dos puntos bajo la corona y 57 sobre las olas. Tres fechas visibles. La fecha de la leyenda, completa y nítida. Cy6497 (480€). 27,40 g. MBC/mejor que MBC+. Bonito tono. Ejemplar muy atractivo. Magnífico reverso.

150



268

- 268 Felipe IV. Potosí. 8 reales. 1665. E (Antonio de Ergueta). Final de leyenda de anverso ·R·. El anverso se presenta con cruz patada, en la parte superior granada, a la izquierda ceca, ensayador a la derecha, estando todos estos datos acotados por puntos. Fecha con sus tres últimos dígitos en la base. En reverso valor en árabe bajo la corona y 65 sobre las olas. Dos fechas visibles. Cy6578. 27,67 g. Acuñación descuidada. Mínimo verdín. MBC-/MBC o algo mejor.

75



269



1,5:1



269

- 269 Felipe IV. Segovia Ingenio. 8 reales. 1630. P (Esteban Pereda). Tres lises en el de Borgoña. Del tipo con el escudo más ancho de lo normal. Ceca de cuatro arcos y una sola altura sobre ensayador a la izquierda del escudo y a la derecha valor en romano y en vertical. La P del nombre del rey ligeramente descolgada del resto, al igual que la segunda P. Separación de las leyendas por puntos. Cy6267. 27,95 g. Golpecitos en grafila. Mejor que EBC/MBC+. Bonito tono. Muy buen anverso. Rara con esta presentación.

400



270



271



272



- 270 Felipe IV. Segovia Ingenio. 8 reales. 1632. R (Rafael Salván). La V del nombre del rey de menor tamaño que el resto de letras. Tres lises en el de Borgoña. Ceca de dos arcos y doble altura sobre la marca del ensayador a la izquierda del escudo y a la derecha valor en árabe. Cy6285. 27,86 g. Pequeña oxidación en la corona. Fallo del metal. Casi EBC-. Tono.
- 271 Felipe IV. Segovia Ingenio. 8 reales. 1633 sobre 3 de menor tamaño. R (Rafael Salván). Tres lises en el de Borgoña. Escudo y ceca estrechos. Ceca de dos arcos y doble altura sobre marca de ensayador a la izquierda del escudo y valor en árabe a la derecha. Cy6296. 28,63 g. Ligera decoloración. Golpecitos en grafila. EBC/EBC-. Bonito tono. Buen ejemplar.
- 272 Felipe IV. Segovia Ingenio. 8 reales. 1635. R (Rafael Salván). Tres lises en el de Borgoña. La V del nombre del rey sobre una A. Ceca de dos arcos y doble altura sobre la marca de ensayador a la izquierda del escudo y valor en árabe a la derecha. Cy6310. 25,96 g. Parece que el reverso está repasado. Ennegrecida. Canto redondeado. MBC- o algo peor.

250

300

100



273



274



273 Felipe IV. Sevilla. 8 reales. 1623 visibles sus bases. D difícilmente legible. Cy6210. 28,18 g. Fallo de metal en escudo. Mejor que MBC. Tono. 100

274 Felipe IV. Toledo. 8 reales. S.f. (1631 a 1639). Ceca sobre marca de ceca a la izquierda del escudo, superadas por anillos, y a la derecha valor en romano y en horizontal, solo visible en sus bases. Visible final del nombre del rey y numeral. La separación en la leyenda de anverso son ornamentos vegetales. Tres lises en el de Borgoña. P. 27,61 g. Cy tipo 106. Metal abierto. Mejor que MBC 90



275



276



275 Felipe IV. (Toledo). 8 reales. 1632 visibles en sus bases. (P). Tres lises en el de Borgoña, dispuestas en triángulo. Cy6205 (390€). 27,61 g. MBC 90

276 Carlos II. Lima. 8 reales. 1685. R. Visible la primera letra del nombre del rey. Valor bajo la corona en arábigo, ceca a la izquierda y ensayador a la derecha. Fecha en la base con sus tres últimos dígitos, solo visible en la parte superior. Dos fechas visibles. Cy7605. 25,94 g. MBC/MBC+. Tono. 150



277



278



279



277 Carlos II. Lima. 8 reales. 1687. R. Cy7620. 24,53 g. Acuñación descuidada. Practicamente MBC+ 120

278 Carlos II. Lima. 8 reales. 1693. V. Ceca a la izquierda y fecha con dos dígitos en la base. Numeral del rey visible. Dos fechas. Cy7661. 26,14 g. Fallo de metal en segundo cuartel. MBC 120

279 Carlos II. Potosí. 8 reales. 1672. E. Fecha en la base con sus tres últimos dígitos. Nombre del rey visible CAROLV... Dos fechas, la de la leyenda solo visibles los dos primeros dígitos. Cy7553. 24,70 g. Acuñación descuidada. Mejor que BC+ 80



280



281



282



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 280 | Carlos II. Potosí. 8 reales. 1674. E (Antonio de Ergueta). Granada en la parte superior, ceca a la izquierda y ensayador a la derecha, los dos últimos datos entre puntos y fecha con tres dígitos en la base. Tres fechas; la de la leyenda, visible en sus tres primeros dígitos. Cy7562. 23,86 g. MBC/MBC- | 100 |
| 281 | Carlos II. Potosí. 8 reales. 1677. E (Antonio de Ergueta). Granada entre puntos en la parte superior y ceca a la izquierda entre puntos. Fecha con sus dos últimos dígitos sobre las olas. Cy7568. 19,58 g. Muy recortada. Mejor que MBC  | 70  |
| 282 | Carlos II. Potosí. 8 reales. 1679. C (Manuel de Cejas). Granada entre puntos en la parte superior, ceca a la izquierda entre puntos y fecha en la base con sus dos últimos dígitos. Dos fechas visibles. Cy7575. 24 g. Acuñación descuidada. Repintada. MBC-/MBC  | 100 |



283



284



285



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 283 | Carlos II. Potosí. 8 reales. 1682. V (Pedro Villar). Valor en árabe en la parte superior, ceca a la izquierda y ceca a la derecha y en la base fecha con dos dígitos; todos los datos entre puntos. Dos fechas visibles. Cy7589. 27,05 g. Repintada. MBC o algo peor. | 90 |
| 284 | Carlos II. Potosí. 8 reales. 1690. VR (Pedro Villar, segunda etapa). Valor en árabe bajo la corona y ceca a la izquierda. Una fecha visible. Cy7645. 21,84 g. Muy recortada. MBC  | 50 |
| 285 | Carlos II. Potosí. 8 reales. 1695. VR (Pedro Villar, segunda etapa). Ceca a la izquierda y ensayador a la derecha entre puntos. Cy7673. 25,95 g. Ennegrecido. MBC-  | 75 |



286 Carlos II. Segovia Ingenio. 8 reales. 1682. M. Tres lises en el de Borgoña. Ceca de dos arcos y doble altura sobre marca de ensayador de tamaño pequeño a la izquierda del escudo, entre dos puntos y a la derecha valor en árabe entre dos cruces o aspas; elementos que separan ambas leyendas. Cy7590. 26,38 g. Golpes en grafila. Rodillo de anverso abierto. EBC/EBC-. Tono. Muy buen ejemplar. Muy escasa en esta presentación.

400



287 Carlos II. Segovia. 8 reales. 1688. BR. Prueba en cobre de los exámenes de la Escuela de Grabadores. Siglo XIX. 33,03 g. Golpecito en grafila y mínima limadura en canto. Prácticamente SC, brillo original. Muy interesante.

100



288 Carlos II. Sevilla. 8 reales. 1694 poco visible. M. Ceca a la izquierda del escudo entre dos aspas. Cy7669. 24,63 g. Trabajo descuidado y muy recortado. Peor que MBC. Muy escasa.

100

289 Felipe V. Lima. 8 reales. 1740. V. Fecha con tres dígitos sobre las olas. Cy9416. 26,66 g. Trabajo descuidado. Casi MBC+

140



290

290 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1709. J. Reverso coincidente. Leyenda en el canto : A. DOMINO... AUXILIVM..MEVM siendo los puntos flores de lis. Cy9218 (1200€). 26,28 g. Rayas. Elementos poco recrecidos, típico de la serie. MBC-/MBC. Tono. Rara.

500



291

1,5:1

291

291 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1710. J. Ceca sobre marca de ensayador superada por punto a la izquierda del escudo, entre ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo entre elementos florales. Elementos similares separan también ambas leyendas. Con cordoncillo. Cy9225. 26,65 g. Algún golpecito y sobrante de metal en la grafila. EBC+/EBC. Tono. Magnífico ejemplar. Rara, más aún con esta atractiva presentación.

900



292

1,5:1

292

292 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1710. J. Ceca sobre marca de ensayador superada por punto a la izquierda del escudo, entre ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo entre elementos florales. Elementos similares separan también ambas leyendas. Sin cordoncillo de origen. Cy9226 por no tener cordoncillo. 27,62 g. Corte de fábrica en la parte superior. Alguna marquita en canto y grafila sin importancia. Acuñación más plana que el presentado en el lote anterior. MBC+/EBC-

750



1,5:1



293



1,5:1



- 293 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1711. J. Ceca sobre marca de ensayador a la izquierda del escudo, entre ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo entre elementos florales. Elementos similares separan también ambas leyendas. Con cordoncillo. Las U de las leyendas se presentan como V. Cy9229. 27,50 g. Fallito de fábrica en canto y grafila. Casi SC-/practicamente SC, mínimos restos de brillo original en reverso. Precioso tono de monetario. Soberbio y atractivo ejemplar, con una acuñación de reverso extraordinaria. Muy rara en tan magnífica presentación.

900



294



1,5:1



294

- 294 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1711. J. Ceca sobre marca de ensayador a la izquierda del escudo, entre ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo entre elementos florales. Elementos similares separan también ambas leyendas. Con cordoncillo. Las U de las leyendas se presentan como V. Cy9229. 26,67 g. Fallo de fábrica en canto. Raspadura en reverso a las 10. Alguna manchita en reverso. EBC/mejor que EBC. Tono.

500



295



1,5:1



295

- 295 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1711. J. Ceca sobre marca de ensayador a la izquierda del escudo, entre ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo entre elementos florales. Elementos similares separan también ambas leyendas. Con cordoncillo. U en ambas leyendas. Cy9231. 26,09 g. Verdín en anverso. Dos cortes de cizalla y rebaba en reverso por rotura del cordoncillo. Parece que se desmonetizó en la misma ceca. SC-/prácticamente SC, restos de brillo original en reverso. Muy interesante.

500



296



297



298



- 296 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1728. JJ. Moneda -R- sobre ceca a la izquierda del escudo entre ornamentos florales y a la derecha valor sobre marca de ensayador entre elementos florales. Cy9307. 26,66 g. Vano en las leyendas por defecto de laminación. MBC/MBC+. Tono.
- 297 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1729. JJ. Moneda -R- sobre ceca a la izquierda del escudo entre ornamentos florales y a la derecha valor sobre marca de ensayador entre elementos florales. Cy9316. 26,20 g. Restos de suciedad. Golpe en grafila. Rayitas. MBC- o algo peor.
- 298 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1729. JJ. Moneda sobre ceca a la izquierda del escudo entre ornamentos florales y a la derecha valor sobre marca de ensayador entre elementos florales. Cy9316. 26,90 g. Raspadura en la parte inferior izquierda del reverso. Rayita en el segundo cuartel y final leyenda. Acuñación defectuosa al comienzo de la fecha. EBC+, restos de brillo original en reverso.

100

100

250



299



300



301



- 299 Felipe V. Madrid. 8 reales. 1729 el último dígito curvado. JJ. Moneda -R- sobre ceca a la izquierda del escudo entre ornamentos florales y a la derecha valor sobre marca de ensayador entre elementos florales. Cy9317 (1050€). 26,52 g. Mínimo resto de concreciones limpiadas. Marquitas. Fallos de metal. Mejor que MBC- 150
- 300 Felipe V. México. 8 reales. 1733. MF. Marca de ensayador a la izquierda del escudo entre dos puntos y a la derecha ceca sobre valor en arábigo. Nombre del rey completo. Cy9359. 26,92 g. Fallo de metal. Mejor que MBC+. Tono. Muy buen ejemplar. Muy escasa en esta presentación. 250
- 301 Felipe V. México. 8 reales. 1733. MF. Marca de ensayador a la izquierda del escudo entre dos puntos y a la derecha ceca sobre valor en arábigo. Cy9359. 24,65 g. MBC 150



1,5:1



302



1,5:1

- 302 Felipe V. México. 8 reales. 1733. F. Marca de ceca se presenta como M·X. Cy9362 (9000 €). 27,07 g. El cuño de anverso roto en el escusón y comienzo del nombre del rey, provocando una mínima rebaba. Ligera decoloración. Casi EBC-/MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Muy rara, más en esta presentación. 3.500



303



304



303 Felipe V. México. 8 reales. 1734. MF. Marca de ensayador a la izquierda del escudo entre dos puntos y a la derecha ceca sobre valor en árabe. Leyendas visibles en su totalidad. Cy9378. 26,59 g. Fallo de metal. MBC. Tono. Buen ejemplar, sobre un tejo de gran dimensión.

150

304 Felipe V. México. 8 reales. 1734. MF. Cy9380. 26,60 g. Marquitas. Mejor que MBC

150



1,5:1



305



1,5:1

305 Felipe V. México. 8 reales. 1735. MF. Cy9386. 27,01 g. Mínimas y finísimas rayitas de fábrica en escudo. Mínima manchita de verdín en campo de reverso. Restos casi inapreciables de suciedad limpiada en anverso hace tiempo. Prácticamente SC, casi todo su brillo original. Soberbio ejemplar. Bellísima. Rarísima en esta conservación.

300



306



1,5:1



306

306 Felipe V. México. 8 reales. 1735. MF. Cy9386. 26,94 g. Alguna mínima marquita. Prácticamente SC/SC-, gran parte de brillo original en anverso y restos en reverso. Tono. Magnífico ejemplar, con un soberbio anverso. Rarísima en esta presentación.

300



307



1,5:1



307

- 307 Felipe V. México. 8 reales. 1736. MF. Cy9392. 26,93 g. Rayitas de fábrica en escudo. Algo de verdín en las olas. Pequeña rebaba en reverso a la izquierda de la corona. Casi EBC+/EBC, algunos restos de brillo original en parte de la leyenda de anverso. Tono. Atractivo ejemplar.

275



1,5:1



308



1,5:1

- 308 Felipe V. México. 8 reales. 1737. MF. Cy9398. 27,01 g. Alguna finísima rayita sin importancia. SC-/mejor que EBC+, gran parte de brillo original. Tono. Magnífico ejemplar. Muy escaso en esta conservación.

250



309



310



- 309 Felipe V. México. 8 reales. 1737. MF. Cy9398. 26,87 g. Acuñación poco recrecida en el centro. Mejor que MBC+/MBC+ o algo peor. Bonito tono.

120

- 310 Felipe V. México. 8 reales. 1738 sobre 6. MF. Cy9403. 26,96 g. Suave limpieza hace tiempo, especialmente en reverso. Alguna marquita en campo de reverso. Rayitas de ajuste en escudo. Golpecito en grafila de reverso. EBC-, mínimos restos de brillo original en anverso.

150



311



312



313



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 311 | Felipe V. México. 8 reales. 1738 sobre 7. MF. Cy9403. 27,08 g. Reverso ligera y suavemente limpiado hace tiempo. Mejor que EBC/EBC, brillo original. Buen anverso.                   | 200 |
| 312 | Felipe V. México. 8 reales. 1738. MF. Cy9405. 26,99 g. Puntito de decoloración sobre las olas. Alguna pequeña marquita. EBC-, mínimos restos de brillo original. Atractivo ejemplar. | 180 |
| 313 | Felipe V. México. 8 reales. 1739. MF. Cy9411. 26,95 g. Golpecito en la ceca y algunas marquitas. Metal mínimamente abierto en canto. EBC, mínimos restos de brillo original.         | 180 |



1,5:1



314



1,5:1

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 314 | Felipe V. México. 8 reales. 1740. MF. Cy9421. 26,89 g. Mínimo fallo en grafila y golpecito en el segundo cuartel. Alguna mínima marquita en reverso. Prácticamente SC/SC-, gran parte de su brillo original. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación. | 240 |
|-----|---|-----|



315



1,5:1



315

- 315 Felipe V. México. 8 reales. 1741. MF. Cy9427. 26,85 g. Algún mínimo fallito de metal y marquita. Elementos poco definidos. Mínima y ligeramente limpiada. EBC+, casi todo su brillo original en anverso y brillo original en reverso.

180



316



1,5:1



316

- 316 Felipe V. México. 8 reales. 1742. MF. Cy9435. 27,01 g. Rebaba junto a la corona. Reverso ligera y suavemente limpiado. Marquitas en reverso. SC-/casi EBC, gran parte de brillo original en anverso y restos en reverso. Tono en anverso. Soberbio anverso.

220



317



1,5:1



317

- 317 Felipe V. México. 8 reales. 1743. MF. Cy9444. 27,08 g. Alguna marquita en anverso. EBC+/EBC, gran parte de su brillo original en anverso y restos de brillo original en reverso. Muy buen anverso. Atractivo ejemplar.

160



318



1,5:1



318

318 Felipe V. México. 8 reales. 1744. MF. Cy9452. 27,04 g. VLT poco recrecido. Alguna mínima marquita. Prácticamente SC/SC-, restos de brillo original. Bonito tono. Soberbio ejemplar. Muy rara en esta presentación.

250



319



319 Felipe V. México. 8 reales. 1744. MF. Resello de Mozambique en 1767, aunque tenemos dudas que sea original. Cy9452. K28 (550€). 26,75 g. Fallo del metal en reverso. Restos de concreciones en la parte superior del anverso. Probable resello extemporaneo. Mejor que MBC+. Tono.

80



1,5:1



320



1,5:1

320 Felipe V. México. 8 reales. 1745 sobre 45. MF. Cy9457. 27,03 g. Rayita a la izquierda de la corona. Cuño ligeramente roto bajo el escudo que provoca una mínima rebaba. Prácticamente SC, casi todo su brillo original. Precioso tono de monetario. Soberbio ejemplar. Muy rara con esta presentación.

250



321

321 Felipe V. México. 8 reales. 1746. MF. Cy9464. 26,95 g. Manchitas de decoloración y de verdín. Rayita de ajuste sobre los globos. EBC. Pátina blanquecina.

120



322

1,5:1

1,5:1

322 Felipe V. México. 8 reales. 1747. MF. Cy9466. 26,95 g. Mínima manchita de verdín. Alguna ínfima marquita en reverso. Prácticamente SC/casi SC-, brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Magnífico anverso. Muy rara con esta presentación.

240



323

324

325

323 Felipe V. Potosí. 8 reales. 1705. Y. La fecha se presenta con tres dígitos sobre las olas. Cy9192. 26,44 g. MBC-/MBC

60

324 Felipe V. Potosí. 8 reales. 1716. Y. La fecha se presenta con tres dígitos sobre las olas. Cy9261. 25,92 g. MBC

60

325 Felipe V. Potosí. 8 reales. 1719. Y. Tres fechas visibles, la de la leyenda visible en sus tres primeros dígitos. Cy9275. 26,24 g. MBC-/MBC

60



326

- 326 Felipe V. Segovia. 8 reales. 1728. F. Moneda -R- sobre ceca de dos arcos y doble altura a la izquierda del escudo entre ornamentos florales y a la derecha valor en arábigo sobre marca de ensayador entre elementos florales. Flan grande. Cy9311. 26,65 g. Alguna mínima marquita en anverso sin importancia. Punto de verdín en escudo. Mejor que MBC+/MBC+. Tono. Atractivo ejemplar.

200



1,5:1

327

1,5:1

- 327 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1705. P. Valor en romano en vertical a la izquierda del escudo entre adornos florales y marca de ceca y ensayador a la derecha, entre dos adornos florales. Grafila interior y exterior formada por perlas. Cy9193 (3000€). 27,17 g. Metal ligeramente abierto en zonas. Practicamente SC. Tono. Extremadamente rara en esta soberbia conservación. Magnífico ejemplar.

2.000



328

- 328 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1718. M. Tres lises en el de Borgoña. Cy9268. 23,01 g. Restos de verdín. Cuño de reverso roto. MBC/MBC-

120



329



330



331



- 329 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1728. P. Cy9313. 27,10 g. Fallito en grafila. Alguna rayita mínima. Ínfimos puntos de verdín. EBC-/EBC. Muy buen ejemplar. 300
- 330 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1730. Sin marca de ensayador, ni valor. Cy9331 (600€). 26,62 g. Fallito de metal en grafila. MBC. Tono. 220
- 331 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1731. PA. Segundo tipo, que presenta la marca de ensayador en vertical y detalle floral entre valor y marca de ceca. Cy9342. 26,87 g. Punto de decoloración en leyenda de reverso. Mejor que MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original. Tono. Buen ejemplar. 300



332



333



334



- 332 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1732. PA. Moneda -R- sobre ceca a la izquierda del escudo acotados y separados por ornamentos florales y a la derecha valor sobre marca de ceca en vertical acotados por ornamentos florales. Cy9268. 26,90 g. Fallito de fabricación en grafila de reverso. MBC+/EBC-. Tono. Atractivo ejemplar. 300
- 333 Felipe V. Sevilla. 8 reales. 1735. PA. Moneda -R- sobre ceca a la izquierda del escudo acotados y separados por ornamentos florales y a la derecha valor sobre marca de ceca en vertical acotados por ornamentos florales. Cy9388. 26,59 g. Algún mínimo golpecito en grafila. Mayor que MBC+. Tono. Atractivo ejemplar. 300
- 334 Fernando VI. Guatemala. 8 reales. 1756 sobre 5. J. Ensayador de tamaño grande. Cy10612 (720€). 26,69 g. Falta de presión en la acuñación en la parte superior de la moneda. Golpecito en canto y algunas marquitas. Mínima rebaba junto al globo derecho. MBC+/MBC. Tono. Muy escasa. 250



335



336



337



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 335 | Fernando VI. Guatemala. 8 reales. 1757. J. Ensayador de tamaño grande. Cy10618 (600€). 26,85 g. Alguna marquita sin importancia. Casi EBC-/MBC+. Atractiva pátina de monetario. Buen ejemplar. Muy escasa. | 300 |
| 336 | Fernando VI. Guatemala. 8 reales. 1758. J. Ensayador de tamaño grande. Cy10625. 26,70 g. Alguna mínima marquita. MBC. Tono. Muy escasa.  | 200 |
| 337 | Fernando VI. Lima. 8 reales. 1753. J. Cy10577 (600€). 26,88 g. Alguna marquita y rayita sobre los globos. EBC/EBC-. Precioso tono de monetario. Atractivo y buen ejemplar.                                 | 200 |



338



339



340



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 338 | Fernando VI. Lima. 8 reales. 1754. JD. Cy10586. 26,71 g. Grieta en el canto que afecta a la grafila del reverso. Marquitas. Mejor que MBC/MBC. Atractiva pátina.  | 100 |
| 339 | Fernando VI. Lima. 8 reales. 1760. JM. Cy10643. 26,93 g. Pequeñas áreas de decoloración. Fallito de metal en parte de las leyendas. Ligera raspadura en canto, realizada hace tiempo. Mejor que MBC+. Bonita pátina.            | 150 |
| 340 | Fernando VI. México. 8 reales. 1747. MF. Cy10545. 27,02 g. Centro poco recocado. Mínimo fallito de laminado a la derecha del escudo, que no afea el ejemplar. Alguna marquita. EBC, restos de brillo original en anverso. Tono. | 170 |



341



1,5:1



341

- 341 Fernando VI. México. 8 reales. 1748. MF. Cy10551. 27,07 g. Finísimas rayitas de fábrica en escudo. Dos golpecitos en campo de reverso, sin importancia. EBC+, mínimos restos de brillo original. Suave pátina blanquecina. Muy buen ejemplar. Muy escasa en esta presentación. 170



342



343



344



- 342 Fernando VI. México. 8 reales. 1748. MF. Cy10551. 27,11 g. Fallito de acuñación en grafilas, a la 1. Mínima rebaba junto a la marca de ensayador. MBC+ 120
- 343 Fernando VI. México. 8 reales. 1749. MF. Cy10555. 26,32 g. Oxidación limpiada, que afecta al metal. Campos repasados. MBC/MBC+ 60
- 344 Fernando VI. México. 8 reales. 1750. MF. Cy10559. 26,69 g. Fallo en grafilas. Rayitas de fábrica en escudo y junto a la fecha. MBC/MBC+ 100



345



346



- 345 Fernando VI. México. 8 reales. 1751. MF. Cy10565. 27,01 g. Restos de concreciones superficiales limpiadas en reverso. MBC+/MBC 100
- 346 Fernando VI. México. 8 reales. 1751. MF. Cy10565. 26,46 g. Ligera oxidación limpiada, especialmente afectado el reverso. Rayita/pelo de metal en reverso. MBC+/MBC 60



347



348



347 Fernando VI. México. 8 reales. 1752. MF. Cy10572. 26,90 g. Algún puntito de verdín. Fallo de metal junto a columna derecha. MBC o algo mejor. 90

348 Fernando VI. México. 8 reales. 1753. MF. Cy10579. 26,88 g. Centro poco recrecido. Golpe en canto. Erosiones. MBC 90



349



350



349 Fernando VI. México. 8 reales. 1754. MF. Corona imperial y real. Cy10593 (480€). 26,60 g. Mínimos restos de verdín limpiado. MBC 70

350 Fernando VI. México. 8 reales. 1754. MF. Coronas reales. Cy10589. 27,01 g. Centro poco recrecido. Mínimos restos de verdín limpiado. Rayitas. Mejor que MBC 90



351



352



351 Fernando VI. México. 8 reales. 1754. MM. Corona imperial y real. Cy10595. 26,76 g. Mínimos restos de verdín limpiado. Rayitas. MBC 60

352 Fernando VI. México. 8 reales. 1755. MM. Cy10606. 26,89 g. Dos rayitas en reverso. Muy tenue oxidación limpiada. EBC 120



353



354



353 Fernando VI. México. 8 reales. 1756. MM. Cy10615. 27,12 g. Cuños muy desgastados que provocan que los elementos estén poco definidos. Alguna marquita y fallito de metal. EBC/EBC-, gran parte de brillo original en anverso y restos en reverso. Bonito tono. 170

354 Fernando VI. México. 8 reales. 1757. MM. Cy10622. 26,94 g. Mínimo bocado en grafila de anverso. Puntito de verdín junto a corona. Marquitas. EBC-, restos de brillo original. Tono. 100



355



355 Fernando VI. México. 8 reales. 1758. MM. Cy10629. 27,03 g. Centro poco recrecido. Marquitas. Suavemente limpiado y patinado oscuro. EBC-/MBC+. Atractiva.

80



356



356 Fernando VI. México. 8 reales. 1759. MM. Cy10637. 26,96 g. Alguna mínima marquita. Mejor que MBC/MBC+. Bonito tono.

100



357



357 Fernando VI. México. 8 reales. 1760. MM. Cy10645. 26,83 g. Dos golpecitos en canto. Alguna marquita. MBC

90



358



358 Fernando VI. Potosí. 8 reales. 1756. Q. Valor en arábigo en la parte superior y fecha con tres dígitos en la base. Dos fechas visibles. Cy10616. 27,51 g. Acuñación sobre flan pequeño y grueso con peso fuerte. MBC+

100



359



359 Carlos III. Guatemala. 8 reales. 1761. P. Cy11890 (600€). 26,54 g. Fallo de metal en el canto que afecta a la grafila. Golpecito en grafila y canto. Marquitas. Cordoncillo parcialmente perdido. MBC-/BC+. Muy escasa.

150



360



360 Carlos III. Guatemala. 8 reales. 1762. P. Cy11902 (660€). 26,77 g. Fallito de metal y alguna marquita. Mejor que MBC. Tono. Muy escasa.

180



361



361 Carlos III. Guatemala. 8 reales. 1767. P. Cy11947. 26,72 g. Múltiples marquitas. Limpiada hace tiempo. MBC/MBC-. Muy escasa.

180



362



362 Carlos III. Guatemala. 8 reales. 1771. P. Cy11986. 26,96 g. Concreciones muy superficiales limpiadas. Patinada. Agujero tapado. MBC-. Muy escasa.

50



363



364



- 363 Carlos III. Lima. 8 reales. 1761. JM. Cy11892 (420€). 26,87 g. Fuertes rayas de fábrica. Mínimos fallitos de metal. MBC+, algún mínimo resto de brillo original. Tono. 100
- 364 Carlos III. Lima. 8 reales. 1762. JM. Cy11903. 27,06 g. Restos de oxidación en parte del canto. Marquitas. MBC 100



365



366



- 365 Carlos III. Lima. 8 reales. 1764. JM. Cy11925. 27,15 g. Marquitas. Casi MBC+. Pátina iridiscente. 100
- 366 Carlos III. Lima. 8 reales. 1765. JM. Cy11936. 26,81 g. Marquitas. Mínima manchita de verdín. Centro algo flojo. MBC+, mínimos restos de brillo original en anverso. Tono. 120



367



368



- 367 Carlos III. Lima. 8 reales. 1766. JM. Cy11942 (300€). 26,94 g. Suavemente limpiada y patinada oscura. Marquitas. MBC+/MBC 100
- 368 Carlos III. Lima. 8 reales. 1768. JM. Cy11956. 26,77 g. Restos de verdín en campos y canto. Raya bajo el final de la leyenda de reverso. MBC+ 100



369



370



- 369 Carlos III. Lima. 8 reales. 1769. JM. Corona imperial y real. Sin punto sobre la ceca derecha. Cy11967 (480€). 26,63 g. Alguna marquita. MBC+. Bonita pátina iridiscente. Muy escasa. 120
- 370 Carlos III. Lima. 8 reales. 1770. JM. Cy11976. 26,59 g. Metal grumoso. Marquitas. MBC+. Pátina iridiscente. 100



371



372



- 371 Carlos III. Lima. 8 reales. 1771. JM. Cy11987. 26,71 g. Marquitas. Mínima y suavemente limpiada hace tiempo. MBC+ 120
- 372 Carlos III. Lima. 8 reales. 1777. MJ. Cy12045. 26,80 g. Acuñación poco definida. Marquitas. Fallo de metal en grafila. MBC+, restos de brillo original. Tono. 45



373



374



375



- 373 Carlos III. Lima. 8 reales. 1779. MJ. Cy12063. 26,74 g. Mínimos restos de verdín limpiado. Golpe en canto. Centro poco recedido. Mejor que MBC. Tono. 45
- 374 Carlos III. Lima. 8 reales. 1780. MJ. Cy12072. 26,87 g. Fallo de fábrica en grafila. Mínimos restos de verdín. Rayitas en anverso y canto. Alguna marquita en campo y grafila. MBC o algo mejor. 40
- 375 Carlos III. Lima. 8 reales. 1787. MI. Cy12119. 26,96 g. Oxidaciones muy superficiales limpiadas hace tiempo, restos en canto. EBC 40



376



377



- 376 Carlos III. Lima. 8 reales. 1788. IJ. Cy12127. 26,77 g. Ligeras oxidaciones limpiadas. Algún fallo de metal. Acuñación débil en el centro del anverso. MBC+ 40
- 377 Carlos III. Madrid. 8 reales. 1762. JP. Moneda -R- sobre ceca a la izquierda del escudo entre elementos florales y a la derecha valor en arábigo sobre marca de ensayador entre elementos florales. Cy11904 (360€). 26,73 g. Dos mínimas incisiones en grafila. Algunas mínimas concreciones entre los elementos. MBC+. Tono. 175



378



379



378 Carlos III. México. 8 reales. 1768. MF. Cy11958. 26,77 g. Múltiples erosiones. MBC+ o algo mejor, mínimos restos de brillo original. Tono. 80

379 Carlos III. México. 8 reales. 1769. MF. Cy11968. 26,99 g. Fallito de metal en canto. Erosiones. MBC+. Tono. 110



380



381



380 Carlos III. México. 8 reales. 1770. FM. Cy11980. 26,69 g. Suavemente limpiado. Erosiones. MBC+. Tono. 80

381 Carlos III. México. 8 reales. 1770. MF. Cy11978. 26,79 g. Golpe en canto. Alguna marquita. MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. 80



382



383



382 Carlos III. México. 8 reales. 1771. FM. Cy11990. 26,73 g. Golpecito en grafila de anverso. Erosiones. Mejor que MBC 80

383 Carlos III. México. 8 reales. 1760. MM. Cy11885. 26,91 g. Usuras. MBC+. Tono. 70



384



1,5:1



384

384 Carlos III. México. 8 reales. 1761. MM. Cy11893 (300€). 26,94 g. Alguna marquita en escudo y campo de reverso. EBC+/EBC, restos de brillo original. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Escasa en esta presentación. 200



385



386



- 385 Carlos III. México. 8 reales. 1762. MM. Cy11906. 26,94 g. Erosiones y usuras. MBC+ 80
- 386 Carlos III. México. 8 reales. 1763 sobre 2. MF. Cy11918. 26,93 g. Suavemente limpiada hace tiempo. Alguna marquita. EBC-/MBC+ 100



387



388



- 387 Carlos III. México. 8 reales. 1764. MF. Cy11928. 26,96 g. Golpecito en canto y grafila. Erosiones. Suave y ligeramente limpiada hace tiempo. MBC+ 70
- 388 Carlos III. México. 8 reales. 1765. MF. Cy11937. 27,12 g. Usuras y alguna rayita. Golpecito en canto. EBC, algún resto de brillo original. Tono. 120



389



390



- 389 Carlos III. México. 8 reales. 1766. MF. Cy11944. 26,89 g. Centro muy flojo. Erosiones. Mejor que MBC/MBC. Tono. 70
- 390 Carlos III. México. 8 reales. 1767. MF. Cy11950. 26,95 g. Usuras. EBC, restos de brillo original. Tono. 100



391



392



- 391 Carlos III. México. 8 reales. 1772. FM invertidas. Cy12000. 26,86 g. Fallito en grafila de anverso. Centro algo flojo. MBC o algo mejor 30
- 392 Carlos III. México. 8 reales. 1772. MF invertidas. Cy12001 (360€). 26,35 g. Algún resello chino. Suavemente limpiada hace tiempo. BC/BC+. Muy rara. 20



393



394



395



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 393 | Carlos III. México. 8 reales. 1773. FM invertidas. Cy12011. 26,73 g. Falta de metal junto a la columna. Metal ligeramente agrio en zonas. Alguna pequeña marquita. MBC+. Tono.                             | 20 |
| 394 | Carlos III. México. 8 reales. 1773. FM. Cy12012. 26,90 g. Ligerísimos y superficiales restos de verdín. Alguna marquita y fallito de metal. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. | 60 |
| 395 | Carlos III. México. 8 reales. 1774. FM. Cy12023. 26,71 g. Rayas de limpieza en anverso. Erosiones. MBC/EBC-  | 30 |



396



397



398



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 396 | Carlos III. México. 8 reales. 1775. FM. Cy12030. 26,78 g. Alguna marquita. Mínimas concreciones superficiales. Fallito de metal en grafila y decoloración en reverso. MBC+/EBC o algo mejor.    | 50 |
| 397 | Carlos III. México. 8 reales. 1776. FM. Cy12038. 26,82 g. Metal ligeramente agrio. Alguna mínima marquita. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original en reverso. Precioso tono de monetario. | 30 |
| 398 | Carlos III. México. 8 reales. 1777. FF. Cy12048 (150€). 26,95 g. Golpe en canto. Alguna marquita. EBC/EBC+, algunos restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar.                        | 50 |



399



1,5:1



399

399 Carlos III. México. 8 reales. 1778. FF. Cy12055. 26,88 g. Alguna mínima marquita. Rayita finísimas en campo de anverso. EBC+/practicamente SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Bonito tono. Muy buen ejemplar.

60



400



401



402



400 Carlos III. México. 8 reales. 1779. FF. Cy12064. 26,88 g. Acuñaación floja en la cara. Erosiones en anverso y alguna mínima marquita en reverso. Golpecito en grafila. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar.

40

401 Carlos III. México. 8 reales. 1781. FF. Cy12078. 26,81 g. Incisión en campo de anverso. Marquitas. MBC/MBC+. Bonita pátina iridiscente.

30

402 Carlos III. México. 8 reales. 1782. FF. Cy12085. 26,79 g. Erosiones. Mínimos restos de verdín limpiado hace tiempo. MBC+

30



403



404



403 Carlos III. México. 8 reales. 1783. FF. Cy12091. 26,80 g. Fallito en canto. Alguna mínima marquita. EBC/EBC+. Tono. Buen reverso.

60

404 Carlos III. México. 8 reales. 1783. FF. Cy12091. 26,77 g. Restos de verdín muy superficiales. Alguna marquita. Casi MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono.

50



405



406



405 Carlos III. México. 8 reales. 1784. FM. Cy12101. 26,79 g. Fallo del metal en canto que afecta a grafila. Erosiones. MBC 20

406 Carlos III. México. 8 reales. 1785. FM. Cy12108. 26,87 g. Metal ligeramente agrio. Alguna pequeña marquita. Practicamente MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. 50



407



408



407 Carlos III. México. 8 reales. 1787. FM. Cy12123. 27,02 g. Grieta de acuñación en el busto y fallitos de metal. Restos de concreciones limpiadas. MBC+/EBC- 30

408 Carlos III. México. 8 reales. 1788. FM. Cy12129. 26,95 g. Usuras. MBC+/mejor que MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. 50



409



410



409 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1764. Y. Ensayador V arriba e Y abajo. Una fecha visible. Cy11931. 26,47 g. Muy recortada. MBC+ 80

410 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1766. V. Marca de ensayador a la izquierda y en la base con sus tres últimos dígitos. Dos fechas visibles. Cy11945. 26,83 g. Muy recortada. Casi MBC+ 80



411



411 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1768. JR. Cy11961 (450€). 26,81 g. Alguna marquita. MBC+ o algo mejor, algunos restos de brillo original en anverso. Escasa. 140



- 412 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1769. JR. Palo del 9 curvado a la izquierda. Cy11972. 27,09 g. Manchitas, algunas de verdín. Mínimas marquitas. Prácticamente SC-, gran parte de su brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Rara en esta conservación. 180



- 413 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1769. JR. Palo del 9 curvado a la derecha. Cy11973. 26,95 g. Mejor que MBC+. MBC. Tono. 130

- 414 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1770. JR. Cy11983. 26,83 g. Múltiples erosiones y mínima decoloración. Golpe en grafila. MBC o algo mejor 90



- 415 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1770. JR. Grabado sobre los mundos LGA. Cy11983. 26,84 g. Algún resto de verdín. Erosiones. MBC+ 50

- 416 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1770. JR. Cy11983. 26,96 g. Marquitas. MBC+/mejor que MBC, mínimos restos de brillo original. Tono. 120



417



418



- 417 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1777. PR. Cy12049. 26,92 g. Múltiples erosiones en anverso y alguna en reverso. Marquita en grafila. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original. 45
- 418 Carlos III. Potosí. 8 reales. 1778. PR. Cy12058. 27,08 g. Fallo del metal en anverso. Raya de fabricación en el pecho. Elementos del escudo poco definidos. EBC. Tono. Atractivo ejemplar. 50



419 Rev.



420



- 419 Carlos III. Santiago. 8 reales. 1784. DA. Cy12104 (1200€). 22,28 g. Oxidaciones profundas limpiadas. RC. Todos los datos visibles. 25
- 420 Carlos III. Sevilla. 8 reales. 1788. C. Cy12132 (900€). 26,88 g. Suavemente limpiada hace tiempo. Marquitas. MBC/MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono. 150



421



422



- 421 Carlos IV. Guatemala nueva. 8 reales. 1795 sobre 4. M. Cy13874 (420€). 26,75 g. Algún mínimo resto de verdín limpiado en anverso. Alguna marquita. Casi MBC+. Tono. 90
- 422 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1790. II. Busto de Carlos III con el ordinal IV. Cy13838. 27,02 g. Fallo de metal en el canto. Algún golpecito en campo. MBC+/EBC, mínimos restos de brillo original. Bonito tono de monetario. 30



423 Obv.



424



- 423 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1791. II. Busto de Carlos III con el ordinal IV. Cy13846. 26,39 g. Resellos chinos. Sucio. BC/BC+ 25
- 424 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1791. II. Cy13847. 26,84 g. Restos de verdín en grafila. Golpe en canto. MBC/MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono. 30



425



426



425 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1792. IJ. Cy13856. 26,57 g. Restos de concreciones superficiales limpiadas. MBC/MBC+

25

426 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1793. IJ. Cy13863. 26,77 g. Rayas de fabricación. Fallos de metal. Mínimos restos de verdín. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Atractivo ejemplar.

30



427



428



427 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1794. IJ. Cy13869. 26,96 g. Ligera y suavemente limpiada hace tiempo. Dos incisiones en campo de anverso tras el busto. Fallito de metal en la base de la corona. Mejor que MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono.

35

428 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1795. IJ. Cy13876. 26,89 g. Rayitas de limpieza en la cabeza. Mínimos restos de verdín en anverso. Golpe en canto. Hojita en leyenda. MBC/MBC+

30



429



430



429 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1796. IJ. Cy13883. 27,07 g. Fallito en canto y grafila. Alguna marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. Tono.

35

430 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1797. IJ. Cy13896. 27,06 g. Rayitas de acuñación en la laurea. Fallo de acuñación en base de la corona. Dos golpes en canto. MBC o algo mejor.

25



431



432



431 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1798. IJ. Cy13902. 26,75 g. Grieta de metal en canto y grafila. Metal ligeramente agrio. EBC-/EBC, restos de brillo original. Bonito tono. Atractivo ejemplar.

30

432 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1799. IJ. Cy13910. 26,96 g. Rayitas de acuñación. Rayita en campo de anverso frente al busto. Mínimos puntos de verdín en reverso. EBC+/SC-, gran parte de brillo original. Bonito tono de monetario.

45



433



434



433 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1801. IJ. Cy13922. 26,82 g. Fallo de acuñación en grafilas. Rayitas de fábrica en escudo. Mínimos restos de verdín. MBC+. Bonito tono.

35

434 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1802. IJ. Cy13930. 27,01 g. Restos de verdín. Alguna finísima rayita. EBC-/EBC. Tono.

40



435



436



435 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1804. JP. Cy13951. 27,10 g. Fallo de fabricación en grafila. Golpecito en grafila. Algún puntito de verdín. Casi EBC/mejor que EBC. Tono.

40

436 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1805. JP. Fabricación privada para uso como botón gauchesco. Canto liso. Cy13958. 16,32 g. Algún golpe. MBC+. Muy interesante.

15



437



438



437 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1805. JP. Cy13958. 26,91 g. Fallitos de metal en anverso. Algún mínimo puntito de verdín. MBC+. Tono.

35

438 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1806. JP. Cy13966. 26,78 g. Dos marquitas bajo la barbilla. Fallito en grafila. Casi MBC+. Bonito tono.

40



439



440



439 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1807. JP. Cy13972. 26,74 g. Restos de verdín. Fallitos de metal en grafila. Mejor que MBC. Tono.

40

440 Carlos IV. Lima. 8 reales. 1808. JP. Cy13978. 27,11 g. Fallito de metal en grafila de anverso. EBC. Bonito tono de monetario.

40



441



442



- 441 Carlos IV. Madrid. 8 reales. 1802. FA. Cy13933. 26,79 g. Golpecito en grafila. Alguna marquita. Elementos del escudo poco definidos. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original. Tono. 110
- 442 Carlos IV. Madrid. 8 reales. 1803. FA. Cy13942. 27,10 g. Marquita en la peluca y alguna más dentro del escudo. EBC-/EBC, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono. 110



443



444



- 443 Carlos IV. Madrid. 8 reales. 1805. FA. Cy13959. 27,09 g. Algunas finísimas rayitas. Mínimo fallito de metal. EBC/EBC+, restos de brillo original en reverso. Bonito tono de monetario. Escasa en esta presentación. 110
- 444 Carlos IV. Madrid. 8 reales. 1805. FA. Cy13959. 26,75 g. Metal ligeramente agrio en busto. EBC+, algún resto de brillo original. Bonito tono de monetario. Buen ejemplar. Muy escaso en esta presentación. 110



445



446



- 445 Carlos IV. Madrid. 8 reales. 1808. FA. Cy13979. 26,71 g. Mínimos golpecitos en grafila. Ligeros y superficiales restos de concreción en escudo. Casi MBC+/EBC-, algún resto de brillo original. Tono. 90
- 446 Carlos IV. Madrid. 8 reales. 1808. IG. Cy13981. 26,70 g. Mínimos restos de verdín limpiados. Alguna rayita. MBC+/mejor que EBC. Tono. 90



447



448



- 447 Carlos IV. México. 8 reales. 1789. FM. Busto de Carlos III con el ordinal IV. Cy13929. 26,86 g. Mínimos restos de verdín. Erosiones. Fallo de acuñación en grafila. Mejor que MBC 30
- 448 Carlos IV. México. 8 reales. 1790. FM. Busto de Carlos III con el ordinal IV. Cy13938. 26,70 g. Rayas tras la cabeza. Resto de suciedad. Erosiones. MBC+ 40



449



450



451



- 449 Carlos IV. México. 8 reales. 1790. FM. Busto de Carlos III con el ordinal IV. Cy13939. 26,94 g. Fallito de metal en grafila de anverso al final de leyenda y en escudo. Marquitas. Primer y cuarto cuartel algo flojos. MBC+/casi EBC-, mínimos restos de brillo original. Tono. 40
- 450 Carlos IV. México. 8 reales. 1791. FM. Cy13848. 27 g. Ligera y suavemente limpiada hace tiempo, que deja decoloración en ambas columnas. Fallo de acuñación en la parte superior de la corona. EBC+, algún resto de brillo original. Muy buen ejemplar. 35
- 451 Carlos IV. México. 8 reales. 1793. FM. Cy13864. 27,01 g. Marquitas en el cuello. EBC/EBC+, algún resto de brillo original. Bonito tono. 50



452



453



454



- 452 Carlos IV. México. 8 reales. 1794. FM. Cy13870. 27,07 g. Usuras. Metal agrio. EBC, algún resto de brillo original. Bonito tono. 35
- 453 Carlos IV. México. 8 reales. 1796. FM. Cy13886. 26,98 g. Rayitas. Acuñación débil en reverso y fallo de acuñación en grafila. Alguna concreción en grafila. MBC+/EBC-, algún resto de brillo original. Bonito tono. 35
- 454 Carlos IV. México. 8 reales. 1797. FM. Cy13897. 27,01 g. Acuñación defectuosa sobre metal mal batido. Rayita en reverso y busto. EBC-/EBC, restos de brillo original. Bonito tono. 35



455



456



457



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 455 | Carlos IV. México. 8 reales. 1797. FM. Cy13897. K634 (250-450\$). Resello de Jorge III de Gran Bretaña (1797 y siguientes). 26,81 g. Alguna marquita y golpecito en canto. MBC+. Tono. | 90 |
| 456 | Carlos IV. México. 8 reales. 1798. FM. Cy13904. 26,94 g. Fallito en grafila y golpecito. Escudo poco recrecido. Mejor que MBC+. Tono.  | 30 |
| 457 | Carlos IV. México. 8 reales. 1799. FM. Cy13911. 26,80 g. Centro poco recrecido. Algunas marquitas. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Bonito tono.                                  | 30 |



458



459



460



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 458 | Carlos IV. México. 8 reales. 1808. FM. Cy13917. 26,96 g. Mínimos restos de concreciones limpiadas en parte de leyenda. Marquita en grafila. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Bonito tono.          | 40 |
| 459 | Carlos IV. México. 8 reales. 1801. FM. Cy13924 (120€). 26,91 g. Restos de verdín. Fallitos de metal en canto y campo de reverso. Alguna marquita. MBC+, mínimos restos de brillo original. Bonito tono. | 40 |
| 460 | Carlos IV. México. 8 reales. 1801. FM. Cy13924 (120€). 26,77 g. Fallitos de metal. Golpecito en canto. MBC+/EBC, restos de brillo original. Tono.   | 40 |



461



462



463



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 461 | Carlos IV. México. 8 reales. 1801. FT. Cy13925 (40€). 26,80 g. Mínimos fallitos de metal. Alguna mínima marquita. EBC-, mínimos restos de brillo original.                       | 40 |
| 462 | Carlos IV. México. 8 reales. 1801. FT. Cy13925 (40€). 26,91 g. Restos de verdín. Fallitos de metal. Alguna rayita. MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono.                | 40 |
| 463 | Carlos IV. México. 8 reales. 1802. FT. Cy13934. 26,95 g. Mínimos restos de verdín limpiados. Cuño roto en base de la corona. Rayitas. MBC+/EBC, restos de brillo original. Tono. | 40 |



464



465



466



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 464 | Carlos IV. México. 8 reales. 1803. FT. Cy13943. 26,95 g. Grieta en busto, reparada toscamente. Rayas en busto. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. | 35 |
| 465 | Carlos IV. México. 8 reales. 1803. TH. Cy13945 (240€). 26,86 g. Fallitos de metal. Golpes en el canto. Restos de verdín limpiados. Rayitas. MBC+  | 25 |
| 466 | Carlos IV. México. 8 reales. 1804. TH. Cy13952. 27 g. Dos golpecitos en grafila. Metal ligeramente agrio en zonas. Suave y ligeramente limpiada hace tiempo. EBC. Tono.   | 40 |



467



468



469



- 467 Carlos IV. México. 8 reales. 1805. TH. Cy13960. 27,01 g. Algunos mínimos restos de concreciones. Alguna marquita y fallo en grafila. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. 45
- 468 Carlos IV. México. 8 reales. 1807. TH. Cy13974. 26,89 g. Algún mínimo golpecito en grafila y cuello. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. 50
- 469 Carlos IV. México. 8 reales. 1808. TH. Cy13983. 26,93 g. Usuras. Restos de concreciones superficiales limpiadas. Patinada. EBC- 30



470



471



472



- 470 Carlos IV. México. 8 reales. 1808. TH. Cy13983. 26,92 g. Metal agrio. Algunas rayitas, en escudo de fábrica. Mínimos restos de verdín limpiado. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. 30
- 471 Carlos IV. México. 8 reales. 1808. TH. Resello de Portugal (1834). Cy13983. K440.13 (225-160\$). 26,45 g. Restos de concreciones muy superficiales limpiadas. Rayitas. MBC 75
- 472 Carlos IV. Orizava. Módulo 4 reales. 1790. Proclamación con canto de moneda. Herr177 lám64. 13,37 g. Rebaba en grafila por rotura de cuño. Casi MBC+ 60
- 473 No hay lote



474



474 Carlos IV. Potosí. 8 reales. 1799. PP. Resellado en Minas Gerais (1808). Cy13912. K242 (100-200\$). 26,75 g. Restos de verdín. MBC-/MBC. Escasa.

100



475



476



477



475 Carlos IV. Potosí. 8 reales. 1800. PP. Cy13918. K440.3 (+165\$). Resellado por Portugal (1834). Restos de verdín. Golpe en canto. BC+

45

476 Carlos IV. Potosí. 8 reales. 1806. PJ. Resello de Minas Gerais (1808). Cy13968. K242 (100\$). 26,67 g. Restos de verdín. Alguna marquita y golpe en grafila. BC+/MBC-

45

477 Carlos IV. Santiago. 8 reales. 1794. DA. Cy13873. 26,84 g. Rebaba en anverso. Golpecitos y alguna rayita. MBC-/MBC. Tono. Escasa.

80



478



1,5:1



478

478 Carlos IV. Santiago. 8 reales. 1808. FJ. Cy13985. 26,90 g. Mínimos restos de concreciones muy superficiales limpiadas en grafila. EBC/EBC+, restos de brillo original y gran parte en reverso. Tono. Muy buen ejemplar. Rara en esta conservación.

200



479



1,5:1



479

479 Carlos IV. Sevilla. 8 reales. 1792. CN. Cy13861. 26,97 g. Rayitas de acuñación en el cuello. Casi EBC-/EBC+, algún resto de brillo original. Precioso tono de monetario. Magnífico ejemplar. Raro en esta presentación.

130



480



481



482



480 Carlos IV. Sevilla. 8 reales. 1797. CN. Cy13900. 26,97 g. Erosiones en anverso. Mejor que MBC+/EBC, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Bonito tono. Ejemplar muy atractivo. Escasa.

120

481 Carlos IV. Sevilla. 8 reales. 1798. CN. Cy13908. 26,71 g. Escudo flojo. Algunos restos de verdín limpiado. Centro flojo. Casi MBC+/MBC+

80

482 Carlos IV. Sevilla. 8 reales. 1803. CN. Cy13949. 26,91 g. Ligera oxidación limpiada. Patinada. MBC/MBC+

45



483



484



483 José Napoleón. Barcelona. 5 pesetas. 1809. Cy14690. 26,77 g. Rayas de acuñación en escudo. Marquitas. Sucia. MBC+

80

484 José Napoleón. Barcelona. 5 pesetas. 1810. Cy14702. 26,86 g. Fallo de metal en el valor. Alguna mínima marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. Tono.

80



485



486



485 José Napoleón. Barcelona. 5 pesetas. 1812. Cy14714. 26,78 g. Algo sucia. Marquita en reverso. MBC+

80

486 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1808. Al. Cy14698. 27,05 g. Erosiones y usuras en anverso. Golpecitos en el canto. EBC, restos de brillo original. Tono. Muy escasa.

75



487



488



487 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1809. Al. Cy14700. 26,57 g. Alguna marquita y rayita. MBC. Tono.

35

488 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1809. Al. Cy14700. 26,98 g. Rayitas de acuñación en el águila y erosiones. Ligera y suavemente limpiada hace tiempo. Centro poco recredido. MBC

35



489



490



489 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1809. Al. Resellado en Portugal (1834). Cy14700. K440.36 (+475\$). 27,04 g. Golpe en canto. Mínimos restos de verdín limpiado hace tiempo. MBC

60

490 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1810. Al. Cy14705. 27,10 g. Rayita de acuñación en la cabeza. Centro poco recredido. Mínimo golpecito en grafila. Marquitas. MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Bonito tono de monetario.

40



491



492



491 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1811. Al. Cy14711. 26,51 g. Ligera y suavemente limpiada. Golpe en canto. Metal agrio. MBC/MBC+

25

492 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1812. Al. Cy14715. 27,08 g. Golpecito en canto. Marquitas. MBC. Tono.

40



493



1,5:1



494



493 José Napoleón. Madrid. 20 reales. 1813. RN. Cy14718. 26,78 g. Mínima manchita de verdín. Marquitas. Centro poco recrecido. MBC

45

494 Fernando VII. Barcelona. 20 reales. 1823. SP. Cy16074. 26,96 g. Fallitos de metal. Mínimas manchitas de verdín. Golpecito en grafila. Centro poco recrecido. EBC+, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Muy escaso en esta conservación.

120



495



496



495 Fernando VII. Cádiz. 8 reales. 1813. CJ. Cy15887. 26,65 g. Fallos de metal. Alguna marquita sin importancia. Golpecito en grafila. Elementos poco definidos. EBC-, restos de brillo original. Bonito tono de monetario. Ejemplar muy atractivo.

60

496 Fernando VII. Cádiz. 8 reales. 1814. CJ. Cy15921. 27,03 g. Rayitas en anverso. Usuras. Pequeños puntitos de verdín. Elementos poco definidos. Practicamente MBC+. Tono.

50



497



1,5:1



497

497 Fernando VII. Cataluña. 8 reales. 1809. MP. Cy15794. 27,01 g. Busto poco recrecido. Alguna finísima rayita. Marquita en pómulo y junto a corona. EBC/EBC+, mínimos restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. Rara, más aún con esta presentación.

450



498



499



498 Fernando VII. Cataluña. 8 reales. 1810. SF. Cy15814. 26,96 g. Dos finas rayitas en anverso. Alguna marquita. Algo de verdín en escudo. Centro poco recrido. Golpecito en canto. MBC+ o algo mejor. 250

499 Fernando VII. Chihuahua. 8 reales. 1813. RP. Resellado con T a la izquierda del busto y a la derecha granada superada por corona entre las columnas, como validación de la Hacienda Real. Punzón con una M sobre la cabeza. Cy15889. 23,60 g. BC/BC+. Escasa. 30



500



501



500 Fernando VII. Durango. 8 reales. 1821. CG. Cy16035. 26,81 g. Fallo de metal en grafila del reverso. Algún golpecito en canto y grafilas. MBC-/MBC 20

501 Fernando VII. Gerona. 1 duro. 1808. Cy15779. Diámetro 38,09mm. 26,56g. Algún golpecito en canto y grafila. MBC+ 45



502



503



504



502 Fernando VII. Falsificación de época en cobre del duro de Gerona de 1808. Cy tipo174. Diámetro 45,96 mm. 27,57 g. Rayas de limpieza. BC+ 5

503 Fernando VII. Falsificación de época del duro de Gerona de 1808 en cobre con baño de plata. Cy tipo174. Diámetro 43,02 mm. 24,71 g. Alguna rayita y golpecitos en canto. Casi MBC+ 10

504 Fernando VII. Falsificación de época del duro de Gerona de 1808 en cobre con baño de plata. Cy tipo174. Diámetro 41,43mm. 24,62g. Ligera oxidación. Mejor que MBC- 10



1,5:1

505

1,5:1

- 505 Fernando VII. Gerona. 5 pesetas. 1809. Cy15797 (30.000 €). Diámetro 39,09mm. 26,98 g. Reverso coincidente, a modo de medalla. Falto de fuerza en la acuñación que produce vanos en el busto y escudo, como se da en esta serie habitualmente. Las leyendas completas y muy marcadas. Fallito en canto. Dos fallitos de metal sobre el busto. Alguna marquita sin mucha relevancia. EBC-, mínimos restos de brillo original en reverso. Precioso tono de monetario. Ejemplar muy atractivo. Como ya indicamos en el texto, tenemos constancia de tres ejemplares: siendo este el segundo mejor conservado, sensiblemente superior al tercer ejemplar. Extraordinariamente rara.

20.000

Tras el levantamiento del pueblo madrileño el 2 de mayo de 1808, las otras ciudades españolas siguieron sus pasos, entre ellas Gerona, donde sus ciudadanos se levantaron contra las tropas invasoras de Napoleón.

En junio de 1808 se constituye la Junta Local de Gobierno de Gerona, declarando la guerra al ejército de ocupación francés. El pueblo de Gerona, junto con las tropas regulares leales al rey dirigidas por el general Álvarez de Castro, resistieron los embates del ejército galo.

Los dos primeros enfrentamientos en Gerona fueron en el verano de 1808, los sitios del 20 de junio y julio. Tendrían que pasar casi nueve meses, 10 de mayo de 1809, para que comenzara el tercero y definitivo, que se alargaría por siete meses, capitulando la ciudad el 10 de diciembre del mismo año. Esta epopeya la novela Pérez Galdós en sus Episodios Nacionales.

Durante este periodo de asedio, las comunicaciones estaban tomadas por los franceses y la escasez de alimentos y productos de primera necesidad acuciaban al pueblo de Gerona. Como es obvio el numerario no sería una excepción. Por tal motivo, el 18 de diciembre de 1808, la Junta de Gobierno acuerda la emisión de monedas de plata para subsanar la escasez en Gerona. El abastecimiento de la plata necesaria para estas acuñaciones vendría de la recogida de dicho metal entre los particulares y la iglesia. La labra comenzaría el 8 de enero de 1809.

*"Don Julián de Bolívar, Brigadier de los Reales Ejércitos, Teniente del Rey, Gobernador interino de esta Plaza, y Presidente de la Ilustre Junta de Gobierno de esta Ciudad y Corregimiento, a la que está unida la del de Figueras.*

*La providencia contenida en el Edicto del próximo pasado diciembre para que se presentara la tercera parte de todas las alhajas y artefactos de Plata, de todos los Cuerpos, y Particulares de este Corregimiento, y del de Figueras, así Eclesiásticos como Seglares, y de la no necesaria en las Iglesias, se dirigió a remediar los apuros de esta Tesorería ... por medio de la fabricación de una nueva moneda del referido metal que supliere la falta de la que está corriente en el Reyno, teniendo la correspondencia, con su intrínseco valor. Habiéndose tomado, por la Junta que presido, las medidas necesarias, acordó se fabricasen en esta Ciudad duros y medios duros de plata, con la inscripción de "Fernando séptimo" en una parte, y en la otra, la de "Gerona Año de 1808 un duro"... Dado en Gerona a 20 de enero de 1809.-Julián Bolívar."*

De esta providencia nacieron los duros obsidionales punzonados con fecha de 1808 aunque acuñados en el siguiente año.

Este excepcional y rarísimo duro que presentamos con el busto del monarca y con un diseño completamente distinto a la de punzones, entendemos que no es el referido con la providencia emitida por la Junta. Hay muchas opiniones respecto a esta emisión. A nuestro juicio, es un intento de emisión especial con el busto del rey Fernando VII con un claro significado político al presentar el busto a la heroica, con un estilo muy acorde a las acuñaciones del Imperio Romano donde mostraban al emperador con atuendo militar (coraza y manto), simbolizando la victoria y el *imperium*.



Coincidiendo con el estudio de E. Goig, entendemos que de esta mítica moneda se labraron muy pocos ejemplares. No podemos asegurar que fueron las nueve ejemplares citados por algunas fuentes, pero bien pudieran acertar. Desde luego la emisión fue mínima. Según algunos estudios, de este ejemplar se abrieron dos cuños: el primero, al parecer se rompió al intentar acuñar la décima moneda; al que enumeran, en teoría, como segundo, se mantiene intacto en el Museo de la Real Casa de Moneda y Timbre.

Después de haber tenido la oportunidad de estudiar directamente el cuño conservado en el Museo de la Casa de la Moneda, FNMT-RCM, a quienes agradecemos enormemente el trato, la rapidez y las facilidades ofrecidas en su departamento de conservación, podemos confirmar con rotundidad lo que ya pensábamos sin tener los datos que tenemos a día de hoy. El platero gerundense debió abrir un solo cuño, el que hemos estudiado en el museo; este ejemplar que presentamos en este lote, y el resto de ejemplares que conocemos están acuñados por los mismos cuños.

Como se puede apreciar en las imágenes del cuño, el trabajo sobre los dados dista mucho del que se puede observar en trabajos realizados por personal de casas de moneda, aunque nos parece un trabajo, en estilo, superior al realizado para otras monedas de emergencia. Es una labor de platero la que se puede observar en las matrices, con infinidad de pequeños detalles en el busto del rey –véase pelo y armadura- con no demasiada profundidad, lo que hace muy complicado que el resultado de la acuñación sea el adecuado. El dado, a modo de cubo, no es el idóneo para la acuñación ya que la superficie a martillar es demasiado amplia para ejercer una presión uniforme en todo el disco. El metal con lo que se fabricaron los dados, tampoco estaba en las mejores condiciones, apareciendo grumos en zonas del anverso, que según se puede apreciar afectan a la zona del pecho y cuello.



Museo Casa de la Moneda, Madrid, España.

El artífice del cuño fue Antonio Dasso, platero gerundense de origen genovés, dato confirmado gracias a la labor de recopilación de documentos relativos a la Guerra de Independencia llevado a cabo por Enrique Claudio Girbal -autor gerundense de mediados del siglo XIX-.

*D. Manuel Aleñá, Abogado de la Ciudad de Gerona y Contador que fue por la Ilustre Junta de Gobierno de la misma desde su glorioso levantamiento hasta el día de la Capitulación-.*

*"Certifico que habiéndome comisionado dicha Ilustre Junta durante el riguroso sitio de la Plaza para recoger los escombros de la fábrica de moneda que se había establecido en la misma, y aprovechase la plata que se pudiese para convertirla en duros, me conferí con Juan Estevanell uno de los Plateros de más crédito de la Ciudad, quien, si bien se ofreció a servirme en lo que pudiese me contextó, que el único que podía desempeñarme en el encargo, era Antonio Dasso de Nación Genovés..."*

Esta acuñación fue contemporánea a las realizadas en Lérida (Cy tipo 188 y 189) o Reus (Cy tipo 191) en 1809. Entendemos que pudo haber alguna orden de emisiones con bustos del rey Fernando VII con alto significado político, tal vez con la finalidad de contrarrestar así las de José Napoleón con busto que comenzaron en 1808 en Madrid. Sería una vertiente lógica de la contienda.

La emisión de Gerona dista mucho de las otras dos cecas catalanas. Desde luego los duros de Lérida son unas toscas imitaciones a la emisión de Sevilla de 1808 (Cy tipo 186), presentando al monarca con un cabello más largo y revestido con manto, un aspecto mucho más afable que el que presentamos en estas 5 pesetas de Gerona. La de Reus, acuñada en una casa de moneda en orden, presenta al monarca con el mismo aire pero con un estilo y una ejecución mucho más cuidada y profesional.

Las emisiones de Lérida y Gerona, sí que comparten deficiencias técnicas; el mal hacer en la aleación de la plata, que se muestra mal laminada y porosa, así como la poca experiencia en la labor de moneda, ya que los ejemplares conocidos no suelen presentar claras y completas acuñaciones. Es debido a la falta de maquinaria necesaria para ejercer una buena y suficiente presión en el disco, al estar acuñadas a martillo. Reus sin embargo sí contaba con artilugios suficientemente aceptables como para acuñaciones con notable resultado que conocemos.



Por estos motivos, concluimos que esta acuñación obsidional de Gerona no debiera tener como objetivo principal la de paliar la grave escasez de numerario (para eso ya estaban las punzonadas; y el cuño de busto no se rompió y se conserva en el Museo en buenas condiciones), sino que el proyecto debía tener más peso político que monetario, mandar un claro mensaje al pueblo de la presencia del rey español. Suponemos que debido a las dificultades en la fabricación y la capitulación a finales de año, el proyecto quedó sin efecto ya que se acuñaron una insignificante cantidad de piezas, de las que a día de hoy, nosotros solo conocemos tres. La que reproduce E. Goig en su excelente trabajo "La moneda catalana de la Guerra de la Independencia" (que a su vez reproduce Calicó -sin estimación, Rarísima-), la reproducida por Tomás Dasí en su imprescindible "Estudio de los reales de a ocho" que indica como procedencia el catálogo Lonja del Almidón, lám. 20, núm. 1081 en muy mal estado (que reproducimos en nuestra referencia Cy -estimación 30.000-), y una posible tercera, dudosa ya que pudiera ser la misma reproducida por Goig. Su rareza y valor histórico es indudable, y sin duda podrá completar o ayudar al coleccionista que logre aumentar su serie de duros españoles.



506



507 1,5:1



507



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 506 | Fernando VII. Guadalajara. 8 reales. 1821. FS. Cy16038. 27,02 g. Mínimos golpecitos en grafila. Erosiones. Centro flojo. MBC+. Tono.   | 30  |
| 507 | Fernando VII. Nueva Guatemala. 8 reales. 1811. M. Cy15835 (540€). 26,99 g. Golpecito en grafila del reverso. Sombra en anverso. Marquitas y finísimas rayitas. Casi EBC-/EBC+, algún resto de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Bonito tono. Muy buen reverso. Muy escasa. | 150 |



508



509



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 508 | Fernando VII. Nueva Guatemala. 8 reales. 1817. M. Cy15980. 26,89 g. Raya de acuñación en reverso. Usuras. Golpecito en grafila. Centro poco recreado. MBC/mejor que MBC. Bonito tono. | 60 |
| 509 | Fernando VII. Nueva Guatemala. 8 reales. 1818. M. Cy15998. 26,94 g. Erosiones y golpecito en grafila. Prácticamente MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono.         | 60 |



510



511



512



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 510 | Fernando VII. Nueva Guatemala. 8 reales. 1819. M. Cy16010. 26,96 g. Rayitas de acuñación. Erosiones. MBC+, restos de brillo original en reverso. Bonito tono. | 60 |
| 511 | Fernando VII. Nueva Guatemala. 8 reales. 1820. M. Cy16022. 26,75 g. Restos de concreciones limpiadas. Golpecitos en grafila. MBC                              | 40 |
| 512 | Fernando VII. Nueva Guatemala. 8 reales. 1821. M. Cy16042. 26,81 g. Usuras. Rayita en busto. MBC+. Tono.  | 70 |



513



514



515



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 513 | Fernando VII. Lima. Módulo 8 reales. 1808. Proclamación con canto de moneda. Cy15782. Herr28 lám79. 26,54 g. (peso de 8 reales). Fallitos de metal. Golpecitos en canto y alguna marquita. MBC+. Tono. | 45 |
| 514 | Fernando VII. Lima. 8 reales. 1809. JP. Cy15802. 25,71 g. Concreciones superficiales limpiadas hace tiempo. Golpecito y fallo en grafila. MBC  | 25 |
| 515 | Fernando VII. Lima. 8 reales. 1809. JP. Cy15803. 26,74 g. Rayitas de acuñación en reverso. Alguna marquita. MBC+. Bonito tono.   | 40 |



516



517



518



- 516 Fernando VII. Lima. 8 reales. 1810. JP. Cy15817. 26,80 g. Alguna manchita. Fallo de acuñación en grafila. MBC+. Tono. 40
- 517 Fernando VII. Lima. 8 reales. 1811. JP. Cy15817. 27,20 g. Erosiones y alguna rayita. Golpecito en grafila. MBC+. Tono. 50
- 518 Fernando VII. Lima. 8 reales. 1817. JP. Cy15981. 26,96 g. Usuras. Fallito en canto y algún golpecito en grafila. Puntito de verdín. MBC/MBC+, mínimos restos de brillo original. Bonito tono. 30



519



520



- 519 Fernando VII. Lima. 8 reales. 1819. JP. Cy16011. 26,90 g. Alguna erosión y fallito en grafila. MBC+/mejor que EBC, mínimos restos de brillo original. Bonito tono de monetario. Reverso muy atractivo. 40
- 520 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1812. IJ. Cy15869 (900€). 26,96 g. Fallitos de metal y raya en anverso. Algún golpe en canto. Suave y ligeramente limpiada hace tiempo. Metal ligeramente agrio y acuñación floja en el centro. Prácticamente MBC+, mínimos restos de brillo original al reverso. Tono. 75



521



522



- 521 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1813. IG. Cy15900 (780 €). 26,61 g. Rayitas y erosiones. Mínimamente limpiada hace tiempo. Golpecito en grafila. MBC+ 60
- 522 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1814. GJ. Cy15930. 26,89 g. Anverso ligera y suavemente limpiada. Pequeña decoloración. Ínfimas rayitas. EBC+/SC-, restos de brillo original en reverso. Tono en reverso. Atractivo ejemplar. 90



1,5:1



523



1,5:1

523 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1815. GJ. Cy15953. 26,93 g. Acuñación ligeramente floja en busto y en el segundo y tercer cuartel. Alguna ínfima marquita. SC-/casi SC, gran parte de su brillo original. Bonito tono de monetario. Bellísimo ejemplar. Muy escasa en esta soberbia presentación.

110



524



525



526



524 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1815. GJ. Cy15953. 26,81 g. Erosiones y alguna rayita. MBC+. Tono.

60

525 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1816. GJ. Cy15967. 26,90 g. Erosiones y algún golpecito en grafilas. MBC+. Tono.

40

526 Fernando VII. Madrid. 20 reales. 1822. SR. Cy16068. 26,77 g. Rayitas. Algún golpecito en canto. Acuñación algo floja. MBC+. Tono.

30



527



528



527 Fernando VII. Madrid. 20 reales. 1823. SR. Cy16078. 26,75 g. Erosiones y finísimas rayitas. Mínimo tono de verdín en busto. Casi MBC+. Tono.

30

528 Fernando VII. Madrid. 8 reales. 1824. AJ sobre GJ. Cy16095 (1200€). 26,90 g. Golpecitos en campo y canto. Rayitas en anverso. Fallitos de metal. MBC-/MBC+. Muy rara.

75



529



530



531



- 529 Fernando VII. Manila. 8 reales. 1833. Resellado sobre 8 reales República Peruana Lima 1833 MM. K83. 26,73 g. Manchita de verdín. Fallo en canto. MBC+ 50
- 530 Fernando VII. México. Módulo 8 reales. 1808. Proclamación en plata acuñada con canto de moneda. Herr32 pag80. 27,03 g. Fallito en grafila del reverso. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. 70
- 531 Fernando VII. México. 8 reales. 1809. TH. Cy15806. 26,94 g. Mínima y suavemente limpiada hace tiempo. Fallitos de metal y alguna mínima concreción. Marquitas. EBC, algún resto de brillo original en reverso. Tono. 50



532



533



- 532 Fernando VII. México. 8 reales. 1819. JJ. Resello de Portugal (1834). Cy16012. K440.15 (225€). 26,90 g. Erosiones. Metal ligeramente agrio. MBC+ 60
- 533 Fernando VII. México. 8 reales. 1820. JJ. Cy16024. 27,01 g. Alguna mínima marquita y rayita. Base de la corona poco recrecida. MBC+/EBC-, algún resto de brillo original. Bonito tono. 40



534



535



- 534 Fernando VII. Morelos. 8 reales. 1813. Cobre. Cy15905. 24,31 g. Rayas de acuñación. MBC+ o algo mejor. 15
- 535 Fernando VII. Morelos. 8 reales. 1814. Cobre. Cy15935. 16,37 g. Fallos de metal y rayas de acuñación. MBC+ 15



536



537 1,5:1



537



- 536 Fernando VII. Palma de Mallorca. 30 sous. 1808. Octogonal. Cy15788 (360€). 26,73 g. Alguna marquita y golpecito en los bordes. MBC+/MBC. Buen ejemplar. Escasa. 150
- 537 Fernando VII. Palma de Mallorca. 30 sous. 1808. Octogonal. Sin el nombre del rey. Cy15789 (1200€). 26,53 g. Alguna marquita y golpecito en los bordes. Casi MBC+. Buen ejemplar. Rarísima. 900



538



539



- 538 Fernando VII. Palma de Mallorca. 30 sous. 1808. Cy15787. 26,79 g. Algunas manchas de verdín. Golpecitos en canto. Mejor que MBC 50
- 539 Fernando VII. Palma de Mallorca. 30 sous. 1808. Cy15787. 26,36 g. Algún golpecito en canto. Acuñación floja en el nombre del rey. MBC. Tono. 75



540



541



- 540 Fernando VII. Palma de Mallorca. 30 sous. 1821. Cy16045. 26,67 g. Algún golpecito y fallito en grafilas. MBC-/MBC+. Tono. 50
- 541 Fernando VII. Palma de Mallorca. 30 sous. 1821. Falso de época en cobre. Cy tipo229. 26,63 g. MBC



542



543



542 Fernando VII. Palma de Mallorca. 5 pesetas. 1823. Final de leyenda de anverso CONST. Cy16074. 26,96 g. Golpecitos en grafila y canto. MBC

45

543 Fernando VII. Palma de Mallorca. 5 pesetas. 1823. Leyenda de anverso ...REY DE ESPAN E YND final de leyenda poco visibles. Cy16080 (240 €). 26,83 g. Alguna manchita de verdín. Fallo de metal y algún golpecito en canto. MBC-

40



544



545



544 Fernando VII. Potosí. 8 reales. 1825. JL. Cy16100. 27 g. Mínima manchita de verdín. Pelito junto a la corona. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono.

40

545 Fernando VII. Potosí. 8 reales. 1825. J. Cy16099. 26,97 g. Concreciones limpiadas que afectan ligeramente al metal. Algo de verdín. MBC+. Muy escasa.

50



546



547



546 Fernando VII. Santiago. 8 reales. 1811. FJ. Cy15846 (450 €). 26,86 g. Alguna marquita y golpecito en grafila. Mínima manchita de verdín en anverso. Centro algo flojo. MBC+/mejor que MBC. Tono.

150

547 Fernando VII. Santiago. 8 reales. 1812. FJ. Cy15878 (300 €). 25,81 g. Metal agrio que origina grietas con cierta pérdida de masa. Algún golpecito en grafila. MBC+, algún resto de brillo original. Tono.

75



548



549



548 Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1808. CN. Cy15793. (180 €). 26,86 g. Fallitos de metal y cuño de reverso ligeramente abierto bajo la corona. Alguna mínima marquita. MBC+ o algo mejor. Tono.

75

549 Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1809. CN. Cy15810 (180 €). 27,35 g. Mínima y suavemente limpiada hace tiempo. Rayitas de fábrica en busto. Alguna marquita. Patinada. Prácticamente MBC+

40



550



551



552



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 550 | Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1809. CN. Cy15810 (180 €). 26,92 g. Alguna marquita. Restos de concreciones muy ligeras. MBC+/casi EBC-. Bonito tono. | 70 |
| 551 | Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1815. CJ. Cy15961 (180 €). 26,98 g. Erosiones y marquitas. Practicamente MBC+   | 75 |
| 552 | Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1816. CJ. Cy15971. 27,17 g. Múltiples marquitas. MBC. Tono.   | 50 |



553



554



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 553 | Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1818. CJ. Cy16005. 27,13 g. Alguna finísima rayita sin importancia en busto. Punto de rebaba en campo de anverso delante del busto. MBC+/casi EBC-, mínimos restos de brillo original. Bonito tono. | 90  |
| 554 | Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1819. CJ. Cy16014 (660 €). 27,16 g. Alguna marquita en busto. Casi MBC+/casi EBC-, algunos restos de brillo original. Bonito tono.  | 120 |



555



556



- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 555 | Fernando VII. Sevilla. 8 reales. 1820. CJ. Cy16028. 26,86 g. Rayitas y erosiones. Manchita de verdín. MBC                             | 45 |
| 556 | Fernando VII. Sevilla. 20 reales. 1822. RD. Cy16070 (300 €). 27,07 g. Oxidaciones limpiadas que afectan al metal en reverso. MBC/MBC+ | 30 |



557



558



559



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 557 | Fernando VII. Tarragona. 5 pesetas. 1809. Escudo estrecho. Cy15812. 26,37 g. Mínimo golpecito en grafila. MBC/MBC+ | 45 |
| 558 | Fernando VII. Tarragona. 5 pesetas. 1809. Escudo ancho. Cy15812. 26,69 g. Golpecitos y alguna rayita. MBC/MBC+     | 45 |
| 559 | Fernando VII. Tarragona. 5 pesetas. 1809. Falso de época en cobre. Cy tipo 193. 45,49 mm. 28,49 g. BC+             | 5  |



560



- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 560 | Fernando VII. Tarragona. 5 pesetas. 1819. Falso de época en cobre. Cy tipo 193. 40,81 mm. 27,12 g. Algunos golpes. MBC- | 5 |
|-----|---|---|



561



1,5:1



561

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 561 | Isabel II. Madrid. 20 reales. 1835. CR. Cy17171 (1.200 €). 26,86 g. Algún golpecito en grafila y campos. MBC+/EBC, restos de brillo original. Tono de monetario. Buen reverso. Muy escasa. | 200 |
|-----|--|-----|



1,5:1



562



1,5:1

562 Isabel II. Madrid. 20 reales. 1837. CR. Cy17173. 27 g. Alguna mínima marquita en grafila y campos. EBC/EBC+, restos de brillo original. Bonito tono de monetario. Ejemplar muy atractivo. Muy escasa en esta presentación.

200



563



1,5:1



563

563 Isabel II. Madrid. 20 reales. 1848. CL. Cy17180 (720 €). 26,24 g. Alguna mínima marquita en grafila y campos. Manchita de verdín. EBC-/EBC+, mínimos restos de brillo original. Bonito tono de monetario. Atractivo ejemplar. Muy escasa en esta presentación.

150



564



1,5:1



564

564 Isabel II. Madrid. 20 reales. 1850. CL. Cy17185. 26,08 g. Alguna mínima marquita en grafila y campos. EBC-/EBC+, gran parte de su brillo original. Precioso tono iridiscente de monetario. Ejemplar muy atractivo. Muy escasa en esta presentación.

100



565 Isabel II. Madrid. 20 reales. 1852. Cy17196. 26,11 g. Alguna mínima marquita en grafila y campos. Rayita en campo de anverso frente a la nariz. SC-/prácticamente SC, gran parte de su brillo original. Precioso tono de monetario. Soberbio ejemplar. Muy rara en esta conservación. 100



566 Isabel II. Madrid. 20 reales. 1858. Cy17212. 26,05 g. Alguna mínima marquita en grafila y campos. Prácticamente SC, gran parte de su brillo original. Precioso tono iridiscente de monetario. Soberbio ejemplar. Muy rara en esta presentación. 100



567 Isabel II. Resello de Manila entre los años 1834 y 37 sobre un 8 reales de Carlos IV de Lima de 1797 IJ con referencia Cy13896. Cy17158 (600 €). Pla H.1965 (145 ff). 26,75 g. Fallo de metal. Marquitas y algún golpecito en canto y grafila. MBC. Tono. Muy escasa. 80

568 Isabel II. Resello de Manila entre los años 1834 y 37 sobre un 8 reales de Carlos IV de Lima de 1808 JP con referencia Cy13978. Cy17158 (600 €). 26,57 g. Fallos de metal. Concreciones limpiadas. Erosiones. Casi MBC+. Tono. Muy escasa. 80



569



570



- 569 Isabel II. Resello de Manila entre los años 1834 y 37 sobre un 8 reales de Fernando VII de Méjico de 1820 JJ con referencia Cy16024. Cy17158 (600 €). 26,67 g. Oxidaciones profundas en anverso que afectan al metal. MBC+. Muy escasa. 80
- 570 Gobierno Provisional. Medalla en cobre acuñado. 1868. "SOBERANIA NACIONAL". 36,93 mm. 24,63 g. Golpecito en campo de anverso y alguna mínima marquita en grafila. Prácticamente SC 40



1,5:1



571



1,5:1

- 571 Amadeo I. Madrid. 5 pesetas. 1871\*18-71. SDM. Cy17447. 25,09 g. Dos diminutas señales en la grafila. Mínima marquita en busto y campo de reverso. Prácticamente SC, gran parte de brillo original. Precioso tono de monetario. Ejemplar muy atractivo. Muy escasa en esta magnífica presentación. 100



572



1,5:1



572

- 572 Amadeo I. Madrid. 5 pesetas. 1871\*18-74. DEM. Cy17451. 25,05 g. Alguna mínima marquita en busto y grafila. EBC+ o algo mejor/prácticamente SC, gran parte de brillo original. Precioso tono de monetario. Ejemplar muy atractivo. Muy escasa en esta presentación. 75



573



574



- 573 Revolución Cantonal. Cartagena. 5 pesetas. 1873. Reverso coincidente. Cy17445. 29,31 g. Algunas marquitas en grafila y campos y finísimas rayitas. Mínima manchita de concreción limpiada. MBC+ 120
- 574 Revolución Cantonal. Cartagena. 5 pesetas. 1873. Reverso no coincidente. Cy17440. 28,20 g. Marquitas en grafila y campos. Fallo de laminación en reverso. Mínimos restos de suciedad limpiada. Mejor que MBC+. Tono. 120



575



576



- 575 Carlos VII. Oñate. Módulo 5 pesetas. 1875. Acuñación en plata. Inicial del rey pequeña. Cy17469 (3.900 €). 25,30 g. Algún mínimo golpecito en campo y grafilas. Mejor que EBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. Muy rara, más en esta conservación. 850
- 576 Carlos VII. Oñate. Módulo 5 pesetas. 1875. Acuñación en cobre. Inicial del rey pequeña. Cy17466 (1.500 €). 23,71 g. Alguna finísima y superficial marquita en reverso. SC, restos de color original. Tono. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación. 350



577



578



- 577 Carlos VII. Oñate. Módulo 5 pesetas. 1875. Acuñación en cobre. Inicial del rey grande. Cy17466 (1.500 €). 20,55 g. SC-/SC, restos de color original. Tono. Magnífico ejemplar. Muy rara en esta conservación. 350
- 578 Carlos VII. Oñate. Módulo 5 pesetas. 1875. Acuñación en cobre. Inicial del rey grande. Cy17466 (720/1.500 €). 27,10 g. Usuras y golpecitos en grafila. Cuño mínimamente abierto. Restos de barniz. EBC+. Muy buen ejemplar. 250



579



- 579 Carlos VII. Bruselas. 5 pesetas. 1885. Acuñación en peltre. Cy17474 vte. por el material en el que se acuña. 23,92 g. Motitas de verdín. SC, todo su brillo original. Muy interesante. Recordamos haberla tenido en plomo, pero no en peltre. 100



580 Alfonso XII. Madrid. 5 pesetas. 1885\*18-85. MSM. Cy17516. 25,03 g. SC, todo su brillo original. Soberbio ejemplar. Rarísima en una conservación como la que presentamos. Bellísima. 300



581 Alfonso XII. Madrid. 5 pesetas. 1885\*18-87. MPM. Cy17519. 25 g. Alguna ínfima marquita en anverso. Mínimo puntito de verdín a la derecha de la corona. EBC+/SC-, gran parte de brillo original. Precioso tono de monetario. Muy buen ejemplar. Muy escasa con esta presentación. 100



582 Alfonso XIII. Madrid. 5 pesetas. 1888\*18-88. MSM. Cy17634. Alguna marquita en busto y campo de anverso. Mínimos golpecitos en grafila de reverso. EBC+/SC-, gran parte de su brillo original. Bellísimo tono iridiscente de monetario. Soberbio ejemplar, de los mejores que hemos tenido. Muy rara, más en esta magnífica conservación y presentación. 5.000



583



584



583 Alfonso XIII. Puerto Rico. Peso. 1895. PGV. Cy17661. 24,95 g. Erosiones y alguna rayita. Golpecito en canto. Mínimo resto de verdín limpiado en grafila. EBC-, restos de brillo original. Tono. Escasa. 150

584 Alfonso XIII. 20 céntimos. Acuñada sobre estaño en Londres por R. Hutt. 1896. Dasí V pág.158 que la conoce en plata y en cobre. 16,78 g. Golpecito en grafila de reverso. FDC, todo su brillo original. Tono. 75



585



585 Estado Español. Serie de la E-51 para la II Exposición Nacional Numismática e Internacional de Medallas. 50 cts., peseta y 5 pesetas. 1947\*E-51 las dos primeras y 1949\*E-51 la segunda. Presentada en su cartón y papel protector de las monedas originales. Numerada con el 361. Cy17900 (2.300 €). SC, brillo original. Lote de tres monedas (3). 900

**COLECCIÓN DE 1/2 ESCUDOS  
Y OTRAS  
MINOR SPANISH GOLD COINS  
COLLECTION**





586 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1742. JA. Cy9472 (240€). Rayita junto al ojo. MBC/MBC+ 50



587 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1743. JA. Cy9475 (240€). Escudo flojo. Rayitas de fabricación. Marquita en campo, sin importancia. EBC+, restos de brillo original. Muy rara, más en esta conservación. 100



588 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1743. JA. Cy9475 (180€). Ligera concreción en leyenda de anverso y en corona. Golpecito en campo de reverso. MBC/MBC+ 80

589 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1744. JA. Cy9479. Finísimas rayitas en anverso y campo de reverso. Rebaba en campo. EBC+, restos de brillo original. Rara en esta conservación. 90

590 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1744. AJ. Cy9480. Suciedad junto al cuello. Marquitas y pelito en campo de reverso. MBC 80

591 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1744. AJ. Cy9480. Mínima rayita en anverso. EBC+/EBC-, restos de brillo original. 100

592 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1744. AJ. Cy9480. Alguna marquita. Concreciones en reverso. Mejor que MBC/MBC, mínimos restos de brillo original. Tono. 80



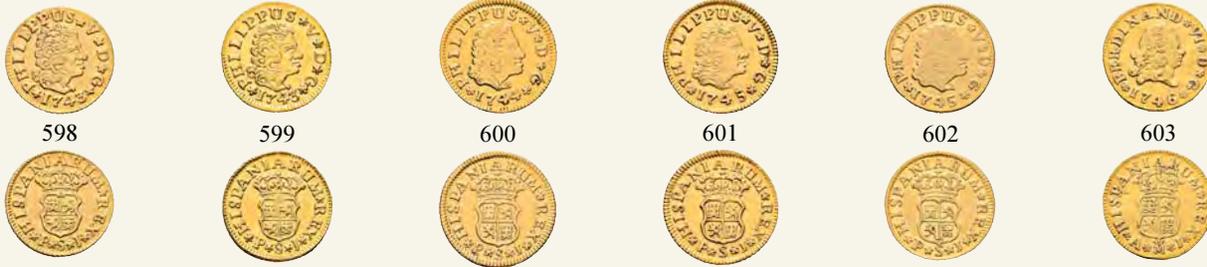
593 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1745. AJ. Cy9484 (180€). Fallito en grafila de reverso. Algunas rayitas y fallo de metal en escudo. MBC/MBC+, restos de brillo original en reverso. Tono. 70

594 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1745. AJ. Cy9484. Fallos de metal. Concreción en corona. MBC+ 60

595 Felipe V. Madrid. 1/2 Escudo. 1746. AJ. Cy9487 (300€). Sirvió de joya. Sin cordoncillo. Maltratada. BC+ 35

596 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1742. PJ. Cy9474 (360€). Dos rayitas en anverso. Suciedad dentro del escudo y en la fecha. MBC+, mínimos restos de brillo original. Acuñación con gran relieve del busto. Muy rara. 130

597 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1742. PJ. Cy9474 (360€). Alguna marquita. Restos de suciedad en grafila de reverso. MBC. Muy rara. 130



- 598 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1743. PJ. Cy9477. Golpecito en grafila de anverso. Alguna rayita. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. Rara. 125
- 599 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1743. PJ. Variante de busto. Cy9478. Alguna mínima marquita. Reverso ligera y suavemente limpiado. EBC+, restos de brillo original. 130
- 600 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1744. PJ. Cy9483. Alguna mínima marquita. Ligera y suavemente limpiada. Practicamente MBC+, mínimos restos de brillo original. 115
- 601 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1745. PJ. Cy9486. Hojita sin saltar tras el busto. Rayita en reverso. EBC+/EBC, restos de brillo original. Tono. 130
- 602 Felipe V. Sevilla. 1/2 Escudo. 1745. PJ. Cy9486. Rayitas. Mínimo resto de suciedad limpiada en reverso. MBC-/MBC, algún resto de brillo original en reverso. 100
- 603 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1746. AJ. Cy10650 (210€). Dobleces por fuertes golpes punzantes. MBC 80



- 604 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1747. AJ. Cy10652 (750€). Marquita en campo de anverso. Mínimos restos de suciedad. MBC-/MBC. Muy rara. 125



- 605 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1747. JB. Cy10654. Prácticamente SC, gran parte de brillo original. Muy rara en tan soberbia presentación. 110
- 606 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1747. J y flor. Cy10653. Falso de época en cobre. Oxidada. BC- 5
- 607 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1748. JB. Cy10658 (300€). Golpecitos en campo de reverso. MBC/MBC+ 100
- 608 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1750. JB. Cy10663 (210€). Alguna marquita. EBC-/EBC, mínimos restos de brillo original. Tono. 90
- 609 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1751. JB. Cy10665. Mínimo fallito de metal en leyenda de reverso. Prácticamente SC, gran parte de su brillo original. Muy rara en tan soberbia presentación. 110
- 610 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1752. JB. Cy10667. Doblada. Algún fallito de metal. EBC, restos de brillo original. 60



611



612



613



614



- 611 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1753. JB. Cy10669 (210€). Concreciones limpiadas. EBC, restos de brillo original. 70
- 612 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1754. JB. Cy10673. Alguna rayita. Fallito en canto. EBC/EBC-, restos de brillo original. 90
- 613 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1754. JB. Cy10671. Algunos restos de suciedad. MBC o algo mejor. 85
- 614 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1755. JB. Cy10673. Mínima decoloración al comienzo de la fecha. Rayita en frente y corona. SC-, gran parte de su brillo original. Muy rara en tan soberbia presentación. 110



615



616



617



- 615 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1755. JB. Cy10673. Marquitas. Doble suave. MBC. Tono. 60
- 616 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1755. JB. Cy10673. Alguna marquita. MBC/EBC-, restos de brillo original. 80
- 617 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1755. JB. Cy10673. MBC-/MBC 80



1,5:1



618



1,5:1

- 618 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1756. JB. Cy10675. Mínimas rebabas. Prácticamente SC, gran parte de brillo original. Muy rara en tan soberbia presentación. 110



619



620



621



622



- 619 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1756. JB. Cy10675. Rayita en frente. Alguna marquita en campos. EBC-, restos de brillo original. 90
- 620 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1756. JB. Cy10675. Fallito de metal en pómulo. Alguna marquita. MBC 70
- 621 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1756. JB. Cy10675. Sin cordoncillo. Sirvió de joya. Erosiones. MBC- 50
- 622 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1756. JB. Cy10675. Raspaduras en la cara. Marquitas. MBC/MBC+. Tono. 50



623 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1757. JB. Cy10681. Rayita en campo de anverso y dos en reverso. SC-, gran parte de su brillo original. 110



624 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1757. JB. Cy10675. Alguna marquita. MBC+ 80  
 625 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1758. JB. Cy10685. Rayitas bajo la barbilla y tras el busto. Hojita en reverso, junto a la corona. SC-, gran parte de su brillo original. 110  
 626 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1758. JB. Cy10685. Contramarca de trébol (se entendía como sello de comprobación de un joyero de Madrid del XIX/XX). Erosiones. MBC+ 70  
 627 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1758. JB. Cy10685. Contramarca de trébol (se entendía como sello de comprobación de un joyero de Madrid del XIX/XX). Busto muy poco recrecido. Marquitas. MBC/MBC+ 80  
 628 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1759. JB. Cy10688 (150€). Marquitas. Doble suave. Mejor que MBC. Tono. 90



629 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1759. J y flor. Cy10689. Rayita en busto de fábrica. Alguna mínima rebaba. SC, brillo original. Tono. Muy rara en esta conservación. 120



630 Fernando VI. Madrid. 1/2 Escudo. 1759. J y flor. Cy10689. Rayas y erosiones. Fallos de metal en reverso. MBC o algo mejor. 70  
 631 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1747. PJ. Cy10657 (360€). Marquitas y alguna rayita. EBC-/EBC, restos de brillo original. 80  
 632 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1747. PJ. Cy10657 (360€). Soldadura en la corona. Erosiones y rayas. MBC/MBC+ 50  
 633 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1748. PJ. Cy10660 (240€). Alguna mínima marquita. SC-, gran parte de brillo original. Tono. Muy rara en esta conservación. 110  
 634 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1749. PJ. Cy10662 (180€). Doblada y rayita en reverso. MBC/MBC+ 50



635



636



637



638



639



- 635 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1750. PJ. Cy10664 (180€). Erosiones. MBC/MBC+ 60
- 636 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1751. PJ. Cy10666 (180€). Alguna mínima marquita. EBC+/SC-, gran parte de brillo original. 85
- 637 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1752. PJ. Cy10668 (360€). Marquitas. Golpecito en grafila de anverso. MBC. Muy rara. 90
- 638 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1754. PJ. Cy10672 (120€). Golpecito. Rayitas de limpieza. MBC+, mínimos restos de brillo original. 60
- 639 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1755. PJ. Cy10674. Fallitos de metal en anverso. SC-/SC, mínimos restos de brillo original. Bonito tono. 100



640



641



642



643



644



- 640 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1755. PJ. Cy10674. Algunas marquitas. MBC/MBC+. Tono. 85
- 641 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1756. PJ. Cy10676 (300€). Restos de concreciones limpiadas. Rayitas. MBC/MBC+, algunos restos de brillo original. 80
- 642 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1757. JV. Cy10683. Tenues rayitas en ambas áreas. EBC+, restos de brillo original. Tono. 60
- 643 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1758. JV. Cy10687. Cuño ligeramente abierto en anverso. Parte de la corona poco recrecida. SC-, gran parte de brillo original. Tono. 110
- 644 Fernando VI. Sevilla. 1/2 Escudo. 1759. JV. Cy10690. Punto de soldadura retirado en la corona. Erosiones. BC+/MBC- 40



645



646



647



648



649



- 645 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1759. J y flor. Cy12138 (180€). Doblada. Marquitas. MBC/MBC+ 50
- 646 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1759. JP. Cy12139. Doblada. Marquitas. MBC/MBC+ 60
- 647 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1759. JP. Cy12139. Fallito de metal bajo la fecha. Alguna mínima rayita. EBC/EBC+, gran parte de brillo original. 90
- 648 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1760. JP. Cy12141. Metal agrio. Mínimos puntos de rebaba. Rayita en anverso. EBC, restos de brillo original. 100
- 649 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1760. JP. Cy12141. Parece haber estado engarzada. Erosiones. Casi MBC+ 50



650



651



652



653



654



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 650 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1761. JP. Cy12143. Alguna rayita. MBC-/MBC   | 60  |
| 651 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1761. JP. Cy12143. Alguna mínima marquita. SC-, restos de brillo original. Tono.   | 100 |
| 652 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1764. JP. Cy12149. Rayitas de acuñación en la cara. Rayita en campo de reverso. Casi EBC+/SC, restos de brillo original. Tono. | 90  |
| 653 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1765. PJ. Cy12151. Dos rayas en anverso y alguna incisión. MBC o algo mejor.   | 60  |
| 654 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1766. PJ. Cy12153. Rayitas de fabricación en busto. Alguna marquita. MBC o algo mejor.   | 80  |



655



656



657



658



659



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 655 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1767. PJ. Cy12155. Decoloraciones en anverso. Rayita en busto. MBC   |     |
| 656 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1768. PJ. Cy12158. Poco recrecida. Restos de concreciones limpiadas que provocan abundantes rayitas. Casi MBC+ | 40  |
| 657 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1769. PJ. Cy12160. Rayitas de fábrica en escudo y fallito de metal. EBC, restos de brillo original.            | 100 |
| 658 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1770. PJ. Cy12162. Incisiones en ambas áreas. EBC, restos de brillo original. Tono.                            | 60  |
| 659 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1771. PJ. Cy12165 (180€). Limaduras de soldadura en el cordoncillo. MBC o algo mejor.                          | 40  |



660



661



662



663



664



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 660 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1772. PJ. Cy12167. Alguna marquita. Rayitas de fábrica en escudo. EBC+/SC-, gran parte de brillo original.  | 80  |
| 661 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1772. PJ. Cy12167. Restos de concreciones. MBC  | 60  |
| 662 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1773 sobre 2. PJ. Cy12168. Rayitas de fábrica en escudo. MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono.     | 60  |
| 663 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1773. PJ. Cy12169. Rayita y rebaba en campo de anverso. Prácticamente SC, gran parte de su brillo original. | 100 |
| 664 | Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1773. PJ. Cy12169. MBC  | 60  |



665



666



667



668



669



- 665 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1774. PJ. Cy12172. Cuño de reverso ligeramente abierto. Prácticamente SC, gran parte de su brillo original. 85
- 666 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1774. JD. Cy tipo39. Peso 1,23g. Falsa de época en cobre. MBC 10
- 667 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1775. PJ. Cy12174. Alguna mínima marquita. EBC+/prácticamente SC, gran parte de su brillo original. 85
- 668 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1775. PJ. Cy12174. Doblado. Punto de soldadura quitado. Rayitas. Practicamente MBC/MBC+ 40
- 669 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1776. PJ. Cy12176. Rebaba en grafila de anverso por cuño partido. Rayita en reverso. MBC-/MBC+ 50



670



671



672



673



674



- 670 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1777. PJ. Cy12179. Alguna mínima marquita. EBC+/SC, gran parte de su brillo original. 90
- 671 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1777. PJ. Cy12179. Marquitas. Restos de suciedad. MBC-/MBC, restos de brillo original en reverso. 55
- 672 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1778. PJ. Cy12181. Rayitas e incisiones en anverso. MBC+ 45
- 673 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1778. PJ. Cy12181. Erosiones y rayas por limpieza. MBC+ 60
- 674 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1779 sobre 8. PJ. Cy12184. Alguna marquita. Rayitas en campo de reverso. Mejor que MBC+/EBC, algunos restos de brillo original. 70



675



676



677



678



679



- 675 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1783. JD. Cy12191. MBC-/MBC 55
- 676 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1783. JD. Cy12191. Contramarca de trébol de 4 hojas (se entendía como sello de comprobación de un joyero de Madrid del XIX/XX) . Marquitas. MBC/MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. 60
- 677 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1783. JD. Cy12191. Alguna mínima rayita. EBC-/EBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. 80
- 678 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1784 sobre 3. JD. Cy12194. MBC+ 60
- 679 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1784. JD. Cy12195. Algunos restos de suciedad. Rebaba en campo de anverso y busto. EBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. 80



680



681



682



683



684



- 680 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1785. DV. Cy12196 (180€). Algunas mínimas marquitas y rayitas. Mejor que EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. 75
- 681 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1786. DV. Cy12197. Restos de suciedad en reverso. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. 60
- 682 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1786. DV. Cy12197. Restos de suciedad. Dos rayitas tras el busto. MBC+, mínimos restos de brillo original. 60
- 683 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1786. DV. Cy12197. Finísima rayita en busto. EBC+/SC-, gran parte de su brillo original. 80
- 684 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1786. DV. Cy12197. Contramarca de trébol de 4 hojas (se entendía como sello de comprobación de un joyero de Madrid del XIX/XX). Alguna mínima marquita. Finísimas rayitas junto a la marca de ceca. MBC+. Tono. 60



685



686



687



- 685 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1787. DV. Cy12199. Erosiones. MBC-/MBC 55
- 686 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1788. M. Cy12202. Rayita en mejilla y algunas marquitas. EBC- o mejor, restos de brillo original. Tono. 75
- 687 Carlos III. Madrid. 1/2 Escudo. 1788. M. Cy12202. Rayitas ínfimas de limpieza. Restos de suciedad en escudo. EBC-, mínimos restos de brillo original. 65



688



689



690



691



692



- 688 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1759. JV. Cy12140. Rayita en la cara y alguna marquita. Restos de suciedad en reverso. Cordoncillo perdido en parte. MBC+ 70
- 689 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1760. JV. Cy12142. Acuñación poco recrecida. Algunas rayitas. EBC-, restos de brillo original. 80
- 690 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1760. JV. Cy12142. Rayas y erosiones. MBC-/MBC 55
- 691 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1761. JV. Cy12144. Rayitas y erosiones. MBC-/MBC 55
- 692 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1761. JV. Cy12144. Marquitas. Escudo poco recrecido. MBC+. Tono. 70



693



694



695



- 693 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1762. JV. Cy12146 (600€). Alguna rayita. MBC. Tono. Muy rara. 140
- 694 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1764. VC. Cy12150 (160€). Finas rayitas en busto y marquitas. MBC/MBC+. Tono. 75
- 695 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1764. VC. Cy12150 (160€). Alguna rayita y marquitas. MBC/MBC+ 80



696



697



698



699



700



- 696 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1765. VC. Cy12152 (140€). 1,49 g. Cordoncillo limado. MBC o algo mejor. 50
- 697 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1767. VC. Cy12156. Restos de suciedad. MBC+ 75
- 698 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1767. CF. Cy12157 (600€). Pequeña doblez. Rayitas. MBC+ 90
- 699 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1768. CF. Cy12154 (240€). Usuras. Algunas rayitas. Limadura en grafila del reverso. EBC/EBC- 70
- 700 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1769. CF. Cy12161 (360€). Reverso sucio. MBC+, mínimos restos de brillo original. 80



701



702



703



704



705



- 701 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1771. CF. Cy12166 (240€). Fallito en canto. MBC 80
- 702 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1773. CF. Cy12171 (150€). Alguna mínima marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. 65
- 703 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1774. CF. Cy12173 (160€). Alguna rayita y fallo de metal en campo de reverso. EBC/SC-, restos de brillo original. 75
- 704 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1774. CF. Cy12173 (100€). Restos de suciedad. MBC/MBC+ 55
- 705 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1775. CF. Cy12175 (140€). MBC/MBC+ 55



706



707



708



709



710



- 706 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1776. CF. Cy12178 (180€). Rayitas de fábrica en busto. Marquitas y restos de suciedad. MBC-/MBC, mínimos restos de brillo original. 55
- 707 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1777. CF. Cy12180. MBC/MBC+. Tono. 55
- 708 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1779. CF. Cy12186 (150€). Rayitas. Restos de suciedad. MBC-/MBC+ 55
- 709 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1781. CF. Cy12187 (300€). Huella de soldadura en el canto. Sin cordoncillo. BC+. Rara. 50
- 710 Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1782. CF. Cy12188 (270€). Rayitas. MBC 80



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 711 | Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1788. C. Cy12204. Alguna marquita en anverso. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono.                   | 80  |
| 712 | Carlos III. Sevilla. 1/2 Escudo. 1788. C. Cy12204. MBC-/MBC   | 50  |
| 713 | Carlos IV. Madrid. 1/2 Escudo. Proclamación. 1789. Cy13988 (600€). Herr67 lám46. Alguna rayita y fallito de metal en campo. MBC. Rara.      | 200 |
| 714 | Carlos IV. Madrid. 1/2 Escudo. 1791. MF. Cy13991 (840€). Alguna rayita. Fallito de metal en campo. MBC. Muy rara.                           | 200 |
| 715 | Carlos IV. Madrid. 1/2 Escudo. 1793. MF. Cy13993 (810€). Alguna mínima rayita. MBC/MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. Muy rara. | 250 |



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 716 | Carlos IV. Madrid. 1/2 Escudo. 1794. MF. Cy13994 (870€). Dos rayitas en el busto. Suavemente limpiada hace tiempo. Casi EBC-. Tono. Muy rara.                                 | 300 |
| 717 | Fernando VII. Madrid. 1/2 Escudo. 1817. GJ. Cy16114. Rayitas de limpieza. Escudo poco recrecido. MBC/MBC+, restos de brillo original en reverso.                              | 55  |
| 718 | Fernando VII. México. 1/2 Escudo. 1814. JJ. Cy10108 (420€). Rayitas de limpieza. Escudo poco recrecido. MBC, mínimos restos de brillo original. Rara.                         | 125 |
| 719 | Fernando VII. México. 1/2 Escudo. 1815. JJ. Cy16110 (420€). Tres intentos de agujero muy pequeños. Mínimas rayitas. MBC-, mínimos restos de brillo original en anverso. Rara. | 80  |



- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 720 | Fernando VII. México. 1/2 Escudo. 1817. JJ. Cy16115 (900€). Agujero y oscurecida. BC+  | 50  |
| 721 | Isabel II. Madrid. 1/2 Escudo. 1833. Proclamación. Cy17242 (600€). Her24 lám95. Acuñación floja en la parte inferior. EBC+, restos de brillo original. Tono. | 175 |
| 722 | Isabel II. Madrid. 20 Reales. 1861. Cy17244. Fallito en grafila. MBC/MBC+, restos de brillo original.  | 80  |
| 723 | Isabel II. Madrid. 2 Escudos. 1865. Cy17254. Golpecito frente al busto. Limadura en grafila de anverso. MBC+/EBC-, restos de brillo original.                | 70  |



- 724 Isabel II. Madrid. 2 Escudos. 1865. Cy17254. Rayas de limpieza. Casi MBC+ 70
- 725 Isabel II. Manila. 1 Peso. 1866. Cy17256 (690€). Raya en anverso. MBC 100
- 726 Isabel II. Manila. 1 Peso. 1868. Cy17261. Fallo de metal en el cuello. MBC+, restos de brillo original en reverso. 80



- 727 Alfonso XII. Madrid. 10 Pesetas. 1878\*18-78. EMM. Cy17520. Alguna rayita. Punzón en forma de X junto a la corona. EBC-/EBC, restos de brillo original. 80
- 728 Alfonso XII. Madrid. 10 Pesetas. 1878\*19-62. DEM. Cy17920. Acuñación del Estado Español. SC, brillo original. 80



- 729 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1876\*18-76. DEM. Cy17523. Alguna mínima marquita en grafila. SC-, restos de brillo original. Tono. 200
- 730 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1877\*18-77. DEM. Cy17525. Mínimas rayitas al haber sido frotada. Algún golpecito en grafila. SC-, restos de brillo original. Tono. 200



- 731 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1878\*18-78. DEM. Cy17526. Rayita junto a la corona. Practicamente SC/SC, todo su brillo original. Tono. 200
- 732 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1878\*18-78. EMM. Cy17527. MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. 170



- 733 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1879\*18-79. EMM. Cy17529. Hojita sin saltar tras el busto. EBC/SC, restos de brillo original. 180
- 734 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1880\*18-80. MSM. Cy17530. Mínimas usuras. Golpecitos en grafila. Prácticamente SC, restos de brillo original. Tono. 200



- 735 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1881\*18-81. MSM. Cy17533. Alguna ínfima marquita. SC-, gran parte de su brillo original.

200
- 736 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1882\*18-82. MSM. Cy17534 (720€). Alguna ínfima marquita. SC-, gran parte de su brillo original.

270
- 737 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1883\*18-83. MSM. Cy17537. Raya junto al corte. Marquitas. EBC-, restos de brillo original. Tono.

200
- 738 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1884\*18-84. MSM. Cy17538. Marquitas. Prácticamente EBC-, restos de brillo original. Tono.

200



- 739 Alfonso XII. Madrid. 25 Pesetas. 1885\*18-85. MSM. Cy17539 (2400€). Alguna mínima marquita. Cuño roto bajo la corona. Prácticamente SC/SC, gran parte de su brillo original. Tono. Rara, más aún en esta conservación.

1.000



- 740 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1887\*16-62. PGV. Cy17922. Acuñación del Estado Español. Mínima rayita en la frente. SC-/SC, gran parte de su brillo original.

135
- 741 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1889\*18-89. MPM. Cy17651. Marquitas. Rayita en la sién. EBC/EBC+, restos de brillo original.

120



742

742 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1890\*18-90. MPM. Cy17652. Alguna insignificante marquita en anverso. SC, brillo original.

140



1,5:1



743



1,5:1

743 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1892\*18-92. PGM. Cy17653 (2400€). Ínfima marquita en grafila del anverso. Prácticamente SC, gran parte de su brillo original. Tono. Muy rara, más en esta conservación.

1.000



744



745



744 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1896\*19-62. MPM. Cy17924. Acuñación del Estado Español. SC, restos de brillo original. Tono.

135

745 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1899\*18-99. SMV. Cy17654. Usuras. EBC-/EBC, restos de brillo original.

120



1,5:1



746



1,5:1

746 Alfonso XIII. Madrid. 20 Pesetas. 1904\*19-04. SMV. Cy17655 (2700€). Anverso suavemente limpiado. Algunas marquitas en el campo de anverso. SC-/SC, casi todo su brillo original. Muy rara.

1.000

**COLECCIÓN DE 8 ESCUDOS Y  
OTRAS  
GOLD SPANISH 8 ESCUDOS  
COLLECTION**





747

747 CARLOS II. Sevilla. 8 escudos. 167- prácticamente inapreciables. S. Disposición del escudo: castillos en los cuadrantes izquierdos y león en el derecho superior. Cy tipo 82. 26,74 g. MBC

750



1,5:1

748

1,5:1

748 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1713 sobre 2. M. Leyenda de anverso estrella PHILIPPV...SPANIAR. Disposición del reverso L/8/M - P./V./A - 7/1/3 sobre 2 con leyenda ET YNDIARVM REX ANO 713 sobre 2. Cy9938. 26,93 g. MBC/casi EBC-. Bonito tono en reverso. Muy buen reverso. Muy rara.

3.500



1,5:1

749

1,5:1

749 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1719. M. Leyenda de anverso ...V·D·G·HISP.... Disposición del reverso L/8/M - P./V./A - 7/1/9 con final de leyenda ...NO 719 solo visibles en sus bases. Cy9966. 27,05 g. EBC-/MBC+. Tono. Buen ejemplar. Muy rara.

3.000



750

1,5:1

750

750 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1726. M. Leyenda de anverso x PHIL...NIA. Disposición del reverso L./8./M - P./V./A - 7./2./6. Cy9991. 27,01 g. MBC-/casi MBC+. Muy rara.

2.500



1,5:1



751



1,5:1

- 751 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1729. N. Leyenda de anverso estrella PHILIPPVS...ANIA con estrella de seis puntas. Disposición del reverso L/.8./N- P./V./A - 7./2./9 con final de leyenda ...RVM·R·E·X (A)NO. Cy10002. 27,01 g. EBC-/MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Muy rara.

3.500



752



- 752 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1729. N. Leyenda de anverso, que comienza a las 2, PHILIPPVS·V·D G HISPANIA solo visibles sus bases. Disposición del reverso ·(L)/.8./N- P./V./A - 7./2./9 con final de leyenda ...M·R·E·X ANO. Cy10002. 26,88 g. Ligero repinte en parte superior del reverso. Restos de concreciones. MBC. Muy rara.

2.000



1,5:1



753



1,5:1

- 753 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1738. N. Leyenda de anverso S·V·D G HI... solo visibles sus bases. Disposición del reverso L/.8./N- P./V./A - 7./3./8 con leyenda ...NDIARV... Cy10051. 27,22 g. EBC, algunos restos de brillo original. Muy buen ejemplar. Muy rara.

3.000



754



1,5:1



754

- 754 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1740. V. Leyenda de anverso ·V·D G HISPANI... solo visibles sus bases. Disposición del reverso L/.8./V - P./V./A - 7./4./0 con leyenda ...IARVM R·E·X X A... solo visibles las bases. Resello en el primer cuartel de anverso, parece MR. Cy10060. 26,32 g. Repinte en leyenda de reverso. Agujero expertamente tapado. MBC/MBC+. Muy rara.

1.500



755



756 1,5:1



756



- 755 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1744. Dos fechas visibles. V. Leyenda de anverso FILIPPVS·V...ANI solo visibles sus bases. Disposición del reverso L./8./V - P./V./A - 7./4./4 con final de leyenda ...ANO 744, la A es una V invertida. Cy10073. 26,96 g. Leve repinte en reverso. MBC. Muy rara. 2.000
- 756 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1745. V. Leyenda de anverso PHILIP... solo visibles sus bases. Disposición del reverso L./8./V - P./V./A - 7./4./5 con leyenda ...DIARVM...X... Cy10079. 26,82 g. Canto tocado a las 12. MBC/EBC-. Tono. Muy rara. 3.000



1,5:1



757



1,5:1

- 757 FELIPE V. Lima. 8 escudos. 1745. V. Con estrellas de seis puntas decorando la grafila interior y final de leyenda de anverso ...V DG HISPAN. Disposición del reverso L\*/8\*/V - P\*/V\*/A - 7\*/4\*/6 el último dígito parece estar sobre otro número. Leyenda ...I)NDIARVM RE(X) ANO. Cy10084. 27,09 g. EBC+/EBC. Tono. Magnífica. Muy rara. 4.000



758



- 758 FELIPE V. Méjico. 8 escudos. Sf (H. 1715). (J). Dos lises. Cy tipo 143. MBC/MBC+. 26,94 g. 1.000



1,5:1



759



1,5:1

759 FELIPE V. Méjico. 8 escudos. 1739. MF. Cy10057. 27,03 g. Rayitas de fábrica en el escudo. Alguna mínima marquita. EBC/prácticamente EBC, algunos restos de brillo original. Bonito tono. Rara, más en esta presentación.

2.000



760



1,5:1



760

760 FELIPE V. Méjico. 8 escudos. 1741. MF. Cy10065. 27,08 g. Golpes en grafila de anverso. Rebaba en campo de reverso. Restos de alguna pequeña concreción. EBC/casi EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Muy buen ejemplar. Rara.

2.000



761



1,5:1



761

761 FELIPE V. Méjico. 8 escudos. 1744. MF. Cy10074. 27,06 g. Algunas marquitas y pequeñas concreciones. Rayita de fabricación en busto. EBC, restos de brillo original. Tono. Muy buen ejemplar.

2.000



762



763 1,5:1



763



- 762 FELIPE V. Méjico. 8 escudos. 1745. MF. Cy10082. 27,04 g. Restos de concreciones limpiadas. Raya de fabricación en escudo. MBC+ 1.100
- 763 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1701. M. Disposición de datos de reverso M8/S8 y ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9877. 27,01 g. Marquitas. Mínimos restos de suciedad. EBC-, mínimos restos de brillo original. Buen ejemplar. Muy rara. 2.500



1,5:1



764



1,5:1

- 764 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1702. M. Disposición de datos de reverso SM/S8 y ornamentos florales acotando el vellocino. Cruz rematando la corona. Leyenda del reverso dislocada. Cy9883. 27,04 g. Centro poco recrecido. Alguna marquita. EBC, restos de brillo original. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Muy rara. 2.500



765



- 765 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1703. M. Disposición de datos de reverso M8/S8 y ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9889. 26,91 g. Canto prácticamente perdido en parte. Sirvió como joya. Erosiones. MBC+ 1.200



766

766 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1704. P. Disposición de datos de reverso S8/P8 y ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9896. 26,86 g. Limadura bajo la fecha. Algún golpecito. Centro poco recrecido. MBC+

2.000



767

767 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1709 sobre 8. M. Disposición de datos de reverso S8/M8 y ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9919. 26,98 g. Golpe dentro de la corona y alguna marquita. Mejor que MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono.

2.800



768

769

770

768 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1710. M. Disposición de datos de reverso M8/S8 y ornamentos florales acotando el vellocino. En leyenda del reverso HISPANIE... con la S girada. Cy9926. 26,90 g. Acuñación defectuosa en parte de leyenda. Canto tocado a las 12. MBC+. Tono. Muy rara.

1.200

769 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1714. M. Disposición de datos de reverso S sobre 88/M8 y ornamento floral a la izquierda el vellocino. Cy9948. 26,99 g. MBC+. Tono. Muy rara.

2.000

770 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1721. J. Ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9978. 26,99 g. Acuñación poco definida. Marquita en grafila. MBC+. Muy escasa.

1.500



1,5:1



771



1,5:1

771 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1723. J. Ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9985. 27,03 g. Limadura de hace tiempo en el canto. Metal agrio. EBC-, restos de brillo original. Tono. Muy escasa.

2.200



1,5:1



772



1,5:1

772 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1723. J. Ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9985. 27,03 g. Acuñación poco definida e irregular especialmente en anverso. Mejor que EBC, restos de brillo original. Buen ejemplar. Muy escasa.

2.500



773



773 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1726. J. Ornamentos florales acotando el vellocino. Cy9992. 26,93 g. Acuñación poco definida. MBC+, restos de brillo original. Tono. Muy rara.

2.200



- 774 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1729. P. Ornamentos florales acotando el vellocino. Cy10008. 27,06 g. SC-, gran parte de brillo original. Tono. Magnífico ejemplar. Muy rara, más aún en esta soberbia presentación. 3.600



- 775 FELIPE V. Sevilla. 8 escudos. 1732. PA. Cy10027. Mínima rayita de fábrica en busto. Peluca y parte del escudo poco definidas. Mejor que MBC+, algunos restos de brillo original entre leyendas. Bonito tono. Muy escasa. 1.400



- 776 LUIS I. Lima. 8 escudos. 1725 sobre 4. M. Leyenda de anverso (L)VDOVICVS I D G... visibles en mayor o menor medida. Disposición del reverso L./8./M - P./V./A - 7./2./5 con leyenda ...IARVM REX AN... Cy10132. 26,73 g. MBC+. Muy rara. 3.000



- 777 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1749 sobre 8. R que podría estar sobre V. Leyenda de anverso (FE)RDINA(N)D... Disposición del reverso L./8./R - P./V./A - 7./4./9. Cy10850. 27,03 g. Mejor que MBC. Muy rara. 1.800



1,5:1



778



1,5:1

778 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1751. J. Cy10865. 27,06 g. Mínima marquita bajo la barbilla. SC-, gran parte de brillo original. Tono. Magnífico ejemplar, con un soberbio retrato. Rarísima en esta conservación.

2.400



779



780



779 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1752. J. Cy10874. 27 g. Alguna mínima marquita. Cuño ligeramente roto en anverso, que produce una fina rebaba. EBC-, mínimos restos de brillo original. Tono.

1.500

780 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1753. J. Cy10879. 27,01 g. Hoja saltada en busto y grafila. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono.

1.200



781



1,5:1



781

781 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1754. JD. Cy10885. 26,97 g. Hojitas en reverso. Golpecito en grafila del reverso. EBC+/SC-, restos de brillo original. Bonito tono. Muy buen ejemplar. Muy rara en esta conservación.

1.800



782



783



784



- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 782 | FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1755. JM. Cy10890. 27 g. Alguna mínima marquita. EBC-/EBC, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono. Muy buen ejemplar. Rara en esta conservación. | 1.400 |
| 783 | FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1756. JM. Cy10895. 26,98 g. Mínimas hojitas en campo. Rayita en peluca. Mejor que MBC+. Tono.  | 1.200 |
| 784 | FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1757. JM. Cy10902. 26,96 g. Alguna mínima marquita. Golpecitos en canto. EBC-. Tono.   | 1.200 |



1,5:1



785



1,5:1

- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 785 | FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1748. MF. Cy10847. 27,03 g. Alguna mínima marquita en campo de anverso y rayitas en peluca. Elementos algo flojos. Fallito de metal en grafila del reverso. EBC, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Precioso tono rojizo. Bellísima. Muy rara en esta presentación. | 2.500 |
|-----|--|-------|



786



- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 786 | FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1749 sobre 48. MF. Cy10854. 27,05 g. Marquita en la parte superior derecha del escudo y en grafila. Restos de suciedad. MBC+, mínimos restos de brillo original. Rara. | 1.500 |
|-----|--|-------|



787



788 1,5:1



788



- 787 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1754. MF. Cy10886. 26,95 g. Elementos poco definidos, como resultado de cuños desgastados. Rayita en campo de anverso. Restos de concreciones en leyenda de reverso. EBC-, restos de brillo original. Rara. 1.500
- 788 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1756. MM. Cy10896. 27,04 g. Golpecito en canto. Alguna mínima marquita. EBC-, restos de brillo original. Rara. 2.000



1,5:1



789



1,5:1

- 789 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1759. MM. Cy10917. Marquitas. Golpecito en canto. Mejor que EBC/EBC, restos de brillo original. Bonito tono. 2.500



1,5:1



790



1,5:1

- 790 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1750 sobre 49. S. Leyenda de anverso FERDINANDVS V... visible en sus bases. S/8 a la izquierda del escudo y F/S a la derecha. Leones y castillos en el escudo. Leyenda de reverso \*HISPANIARVM REX\*1750, visible en gran parte, fecha perfecta flanqueada por flores. Cy10863. 27 g. Repinte en anverso. MBC+. Soberbio ejemplar. Rarísima. 7.000



791



1,5:1



791

791 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1757. J. Cy10906. Alguna mínima marquita y rayita en campo de anverso, delante de la nariz. Centro algo flojo. EBC, restos de brillo original. Tono. Buen ejemplar. Rara.

2.000



1,5:1



792



1,5:1

792 FERNANDO VI. Popayán. 8 escudos. 1759. J. Cy10920. 26,88 g. Fallitos de metal y marquitas, típicas de la serie. Golpecito en canto. Decoloración en campo de anverso. EBC, gran parte de su brillo original. Rara, más en esta presentación.

1.500



1,5:1



793



1,5:1

793 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1759. J. Con tipo último de busto. Cy10922 (7.800 €). 27,04 g. EBC+/SC-, gran parte de su brillo original. Bonito tono. Soberbio ejemplar. Rarísima, más aún en esta magnífica presentación.

3.000



794



1,5:1



794

794 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1760 sobre 59. J. Último año. Resello en forma de flor en el campo, tras el busto. Cy10926. 26,99 g. Alguna marquita sin importancia. Mejor que EBC/EBC, restos de brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Muy rara. 2.000



795



1,5:1



795

795 CARLOS III. Lima. 8 escudos. 1762. JM. Cy12748. 27,05 g. Hojitas en reverso. Alguna marquita. Rayitas de fabricación en escudo. EBC/EBC-, restos de brillo original. Tono. Buen ejemplar. Muy escasa. 1.500



796



797



798



796 CARLOS III. Lima. 8 escudos. 1768. JM. Cy12792. Hojita en anverso. Fallito en grafila del anverso. Rayas de fabricación en escudo. EBC-, restos de brillo original. Tono. Muy rara. 1.600

797 CARLOS III. Lima. 8 escudos. 1772. JM. Ensayador a la izquierda. Cy12824. 27,03 g. Golpecito en canto. Fallito de metal en campo. Rayita en escudo. EBC/mejor que EBC, restos de brillo original. Tono. 900

798 CARLOS III. Lima. 8 escudos. 1782. MI. Cy12937. 27 g. Mínimos fallitos de metal y marquitas. EBC-, restos de brillo original y gran parte en reverso. Precioso tono rojizo. 800



1,5:1



799



1,5:1

799 CARLOS III. Lima. 8 escudos. 1788. IJ. Cy13001. Mínimos fallitos de metal. EBC+, gran parte de su brillo original. Tono. Estupendo ejemplar.

900



800



800 CARLOS III. Lima. 8 escudos. 1789. IJ. Cy13013. 27,02 g. Fallitos de metal y rayas de fabricación. Algunos restos de suciedad. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original y restos en reverso. Tono.

775



1,5:1



801



1,5:1

801 CARLOS III. Madrid. 8 escudos. 1772. PJ. Cy12827. 27,03 g. Golpecito en canto. Mínimos fallitos de metal y alguna marquita. EBC/EBC+, gran parte de brillo original. Buen ejemplar. Magnífico reverso. Rara en esta conservación.

1.200



802



1,5:1



802

802 CARLOS III. Madrid. 8 escudos. 1774. PJ. Punto entre ensayadores. Cy12853. 27,06 g. Alguna marquita y fallitos de metal. Prácticamente EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Bonito tono. Rara en esta presentación.

1.000



1,5:1



803



1,5:1



803 CARLOS III. Madrid. 8 escudos. 1775. PJ. Sin punto entre ensayadores. Cy12864. 26,96 g. Alguna mínima marquita en busto y escudo. EBC/algo mejor que EBC, restos de brillo original y gran parte en reverso. Tono. Atractivo ejemplar.

1.000



804



804 CARLOS III. Madrid. 8 escudos. 1777. PJ. Cy12885. 26,98 g. Marquitas y algún fallito de metal sin importancia. MBC+. Tono.

900



1,5:1



805



1,5:1

805 CARLOS III. Madrid. 8 escudos. 1786 sobre 79 (poco definido). DV sobre PJ. Cy12977 vte. por rectificación de fecha. 27,10 g. Alguna mínima marquita sin importancia. EBC/EBC+, restos de brillo original y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Buen ejemplar. Rara en esta presentación. 1.200



806



1,5:1



806

806 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1761. MM. Toisón colgando del busto. Cy12743. 27,04 g. Elementos poco definidos. Erosiones. EBC-, algunos restos de brillo original. Tono. Muy rara. 2.800



807



1,5:1



807

807 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1763. MM. Cy12760. 27,05 g. Tipos poco definidos. Mínimas marquitas. Mínimo fallito de metal en último dígito de la fecha. Rayitas bajo el escudo. Prácticamente EBC, restos de brillo original. Tono. 2.500



808



809 1,5:1



809



- 808 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1768. MF. Cy12793. 26,91 g. Alguna marquita en canto, tal vez de aro. Campo de anverso gratado. MBC+, algunos restos de brillo original en reverso. 900
- 809 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1770. MF. Cy12811. 26,99 g. Erosiones y punto de decoloración tras el busto. Golpecito junto al ojo. Centro poco recredido. EBC, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara. 2.000



810



811



- 810 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1772. FM. Cy12828. 26,96 g. Golpecito en canto. Mínimas marquitas y alguna pequeña concreción. EBC/EBC-, restos de brillo original. Tono. 800
- 811 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1773. FM invertidas. Cy12844. 26,97 g. Golpecito en grafila y canto. Marquitas. Mejor que MBC+/EBC-, algún resto de brillo original. Tono. 775



812



813



- 812 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1778. Ceca invertida. FF invertidas. Cy12897. 27 g. Centro algo flojo. Mínimas marquitas. Golpecito junto al ojo y en reverso. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Tono. 800
- 813 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1779. Ceca invertida. FF invertidas. Cy12909. 26,90 g. Mínimos restos de concreciones limpiadas torpemente que producen rayitas. MBC/MBC+ 700



814



815



- 814 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1782. Ceca invertida. FF invertidas. Cy12938. 26,93 g. Golpecito en grafila de anverso. Algún mínimo golpecito en busto y escudo. MBC+/prácticamente EBC-, restos de brillo original. Tono. 750
- 815 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1785. Ceca invertida. FM invertidas. Cy12970. 26,97 g. Canto parcialmente perdido. Sirvió como joya. Múltiples erosiones en anverso. MBC/MBC+, restos de brillo original en reverso. Tono en reverso. 700



816



817



- 816 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1786. Ceca invertida. FM invertidas. Cy12980. 27,03 g. Alguna mínima rayita en campo de anverso, frente al pecho. Mínimos fallitos de metal. Golpecito en grafila. EBC, restos de brillo original. Bonito tono. Buen ejemplar. 800
- 817 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1787. Ceca invertida. FM. Cy12990. 26,99 g. Fallito en grafila de anverso. Alguna mínima rayita y marquitas. MBC+, restos de brillo original. Tono. 750



818



819



- 818 CARLOS III. Méjico. 8 escudos. 1788. FM. Cy13005. 26,95 g. Metal ligeramente abierto que afecta a ambas áreas y canto. Centro flojo. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Tono. 800
- 819 CARLOS III. Nuevo Reino. 8 escudos. 1776. JJ. Cy12877. 26,94 g. Fallitos y algún golpecito en grafila y canto. MBC/MBC+ 700



820



821



- 820 CARLOS III. Nuevo Reino. 8 escudos. 1780. JJ. Punto entre ensayadores. Cy12920. 26,97 g. Erosiones. Marcas en canto. Acuñación descuidada. MBC/MBC+, algún resto de brillo original. 700
- 821 CARLOS III. Nuevo Reino. 8 escudos. 1781. JJ. Cy12931. 26,94 g. Acuñación descuidada con metal agrio. Alguna marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original. 800



822



823



822 CARLOS III. Nuevo Reino. 8 escudos. 1787. JJ. Sin punto entre ensayadores. Cy12922. 26,91 g. Marquitas y alguna rayita. Metal agrio, típico de la serie. Canto perdido en parte. MBC+, algún resto de brillo original. 750

823 CARLOS III. Nuevo Reino. 8 escudos. 1788. JJ. Cy13006. 26,98 g. Hojas y alguna marquita. Golpe en canto. Metal agrio, típico de la serie. MBC+/mejor que MBC+, restos de brillo original. 775



824



825



824 CARLOS III. Nuevo Reino. 8 escudos. 1789. JJ. Cy13014. 27,02 g. Alguna mínima marquita. Golpe en el canto. Anverso ligeramente limpiado hace tiempo. EBC-/EBC, restos de brillo original en reverso. Tono. 800

825 CARLOS III. Popayán. 8 escudos. 1775 sobre 4. JS. Sin punto entre ensayadores. Cy12870. 26,89 g. Fallos de metal. Canto perdido. Pudo servir como joya. MBC/MBC+ 700



826



827



826 CARLOS III. Popayán. 8 escudos. 1777. SF. Cy12890. 26,88 g. Fallitos de metal y hoja saltada en reverso. Golpecitos en grafila. MBC+/EBC-, algún resto de brillo original. Tono. 750

827 CARLOS III. Popayán. 8 escudos. 1778. SF. Cy12901. 26,99 g. Marquitas. Golpe en grafila bajo la fecha. Elementos poco definidos. MBC+/prácticamente EBC-, mínimos resto de brillo original en anverso y restos de brillo original en reverso. 775



828



829



828 CARLOS III. Popayán. 8 escudos. 1779. SF. Cy12911. 27 g. Fallitos de metal y marquitas típicas de la serie. Elementos poco definidos. Golpecitos en grafila del reverso. Prácticamente EBC-, restos de brillo original. 775

829 CARLOS III. Popayán. 8 escudos. 1781. SF. Sin punto entre ensayadores. Cy12932. 27,08 g. Fallitos de metal y alguna mínima marquita típica de la serie. Elementos poco definidos. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Buen ejemplar. Atractivo reverso. 900



830



831



830 CARLOS III. Popayán. 8 escudos. 1788. SF. Cy13008. 26,98 g. Marquitas. MBC+. Tono. 750

831 CARLOS III. Potosí. 8 escudos. 1782. PR. Flan grande. Cy12941. 26,89 g. Hojitas en cuello y parte izquierda del escudo. Alguna marquita. Mejor que MBC+/casi EBC-, restos de brillo original. Tono. 875



1,5:1



832



1,5:1

832 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1762. J. Cy12754. 26,98 g. Golpecito en grafila de anverso sobre el numeral del rey. Mínimas rayitas en grafila de reverso a las 10. Alguna mínima marquita. EBC+/mejor que EBC, restos de brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Rara con esta presentación. 2.200



833



1,5:1



834



833 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1763. J. Cy12765. 27,05 g. Algunas marquitas y rebaba bajo el último dígito de la fecha. Busto y escudo poco definidos. EBC-/mejor que EBC, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Bonito tono. Buen ejemplar. Rara con esta presentación. 2.000

834 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1764. J. Cy12770 (3.900 €). 26,98 g. Marquitas. MBC+/EBC-, algunos restos de brillo original. Tono. Muy escasa. 1.300



835



836



835 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1774. DA. Pequeño resello en forma de flor en el acampo de anverso, tras el busto (se atribuye a un joyero madrileño del XIX/XX). Cy12860. 26,97 g. Anverso limpiado. Golpecitos en el canto. EBC/EBC+, restos de brillo original en reverso. 800

836 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1776. DA. Cy12881. 26,8 g. Fallos de metal y erosiones. Acuñaación defectuosa. MBC o algo mejor. 700



837



838



837 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1778 sobre 7 sobre 6. DA. Cy12903. 26,89 g. Acuñaación poco recrecida. Alguna marquita. MBC+, restos de brillo original en anverso y brillo original en reverso. Tono. 800

838 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1784 sobre 783. DA. Cy12963. 26,96 g. Acuñaación poco recrecida en el cuello. Golpecito en canto. MBC+, restos de brillo original. 800



839



840 1,5:1



840



839 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1786 sobre 3. DA sobre A rectificada. Cy12985. 27,03 g. Anverso limpiado. Golpe en canto. EBC/mejor que EBC, restos de brillo original en reverso. 800

840 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1787. DA. Cy12997. 26,98 g. Acuñaación poco recrecida. Fallito de metal en la cara. Mejor que MBC+/EBC, restos de brillo original. Tono. 800



841



1,5:1



841

841 CARLOS III. Santiago. 8 escudos. 1788. DA. Cy13010. 27,03 g. Tipos ligeramente flojos. Hojita sin saltar en campo de anverso tras el busto y bajo el escudo. Pequeño resello en forma de rombo dentro de la corona. EBC/EBC+, restos de brillo original. Muy buen ejemplar, magnífico reverso.

850



842



1,5:1



842

842 CARLOS III. Sevilla. 8 escudos. 1775. CF. Cy12873. 27,01 g. Alguna mínima marquita. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Buen reverso.

1.000



843



844



845



843 CARLOS III. Sevilla. 8 escudos. 1786. C. Cy12987. 26,95 g. Dos marcas en el canto, probablemente de haber estado engarzada. MBC+

775

844 CARLOS III. Sevilla. 8 escudos. 1787. CM. Cy13000. 27,05 g. Pequeña rebaba en leyenda del reverso. Alguna marquita. MBC+ o algo mejor. Tono.

850

845 CARLOS III. Sevilla. 8 escudos. 1788. C. Cy13011. 26,96 g. Centro algo flojo. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. Buen reverso.

900



846



847 1,5:1



847



- 846 CARLOS IV. Lima. 8 escudos. 1789. IJ. Cy14443. 27,01 g. Mínimos fallitos de metal. Rayitas de fabricación. Mejor que MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. 775
- 847 CARLOS IV. Lima. 8 escudos. 1790. IJ. Cy14451. Rayita en escudo. Hojita en cuello y golpecito en canto. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Muy buen reverso. 800



848



849



- 848 CARLOS IV. Lima. 8 escudos. 1791. IJ. Cy14463. 26,88 g. Centro algo flojo. Alguna marquita. EBC-/EBC, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Bonito tono. Atractivo ejemplar. 800
- 849 CARLOS IV. Lima. 8 escudos. 1792. IJ. Cy14478. 27,06 g. Hojita al final de leyenda de reverso. Golpecito en grafila de reverso. Alguna mínima marquita. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. 800



850



851



- 850 CARLOS IV. Lima. 8 escudos. 1794. IJ. Cy14494. 26,95 g. Hojas saltadas. Rayitas de fabricación. Centro flojo. MBC+ 750
- 851 CARLOS IV. Lima. 8 escudos. 1795. IJ. Cy14500. 27,03 g. Rayas de fabricación en busto. Hojas y metal agrio en reverso. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. 750





858



1,5:1



858

- 858 CARLOS IV. Madrid. 8 escudos. 1788. MF. Cy14441. 27,01 g. Algunas mínimas marquitas e ínfimas rayitas de fabricación en la base izquierda del busto. Algunos restos de concreciones. Elementos del busto algo flojos. EBC/prácticamente SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Muy rara.

900



859



860



861



- 859 CARLOS IV. Madrid. 8 escudos. 1802. FA. Cy14562. 26,83 g. Algunas marquitas y fallitos de metal. EBC-, restos de brillo original. Bonito tono.

800

- 860 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1789. FM. Cy14445. 27 g. Fallitos de metal en grafila de anverso y en reverso. Centro poco recrecido. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono.

800

- 861 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1790. FM. Numeral IIII. Cy14455. 26,86 g. Golpecito en grafila de anverso. Raya en campo, frente al busto. MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono.

750



862



863



- 862 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1791. FM. Cy14464. 26,98 g. Acuñación ligeramente defectuosa en parte de la grafila. Alguna mínima marquita. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono.

800

- 863 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1792. FM. Cy14479. 26,99 g. Mínima rebaba en campo de anverso, frente al ojo. Centro poco recrecido. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. Tono.

775



864



1,5:1



864

864 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1795. FM. Cy14502. 27 g. Mínimo puntito de concreción en grafila de reverso. Fallito de metal en busto y alguna rayita en campo. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Muy buen reverso.

875



865



865 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1796. FM. Cy14510. 26,97 g. Ligeros restos de concreciones limpiadas. Rayitas. EBC-/EBC, restos de brillo original en reverso. Tono en reverso.

800



866



1,5:1



866

866 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1797. FM. Final de leyenda de reverso EFLIX por FELIX. Cy14518. 26,97 g. Golpecito en canto. EBC-, restos de brillo original. Bonito tono. Rara.

1.000



867



868



867 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1798. FM. Cy14527. 27,05 g. Mínimo fallito de metal tras la coleta. Centro algo flojo. Mejor que MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar.

800

868 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1800. FM. Cy14539. 27,05 g. Fallo de metal en fecha y canto. Rayas de ajuste en escudo. Mejor que MBC+, restos de brillo original. Tono.

800



- 869 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1802. FT. Cy14563. 27,03 g. Centro ligeramente flojo. Dos mínimas rebabas en el campo, frente al toisón. Mejor que EBC+/SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Tono. Magnífico ejemplar. Rara en esta presentación. 1.200



- 870 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1803. FT. Cy14572. 26,99 g. Rayas en campo delante del busto y golpecito dentro del escudo. Marquitas. Golpecito en grafila de reverso. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. 775
- 871 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1804 sobre 3. TH. Cy14582. 27,04 g. Canto parcialmente retocado. Sirvió como joya. MBC+/EBC- 725



- 872 CARLOS IV. Méjico. Reproducción de época de un 8 escudos. 1805. FM. 26,54 g. 18 quilates. Mejor que MBC. Falsa de época. 450
- 873 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1805. TH. Cy14592. 27,04 g. Anverso suavemente limpiado hace años. Mínima marquita en busto. MBC+/EBC, restos de brillo original en reverso. Tono. 800



- 874 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1806. TH. Cy14601. 27,05 g. Cuño de anverso ligeramente desgastado en busto. Dos finísimas rayitas en el busto y otra en escudo. EBC+/SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Bonito tono. Magnífico ejemplar. Muy atractivo. Rara en esta presentación. 900



- 875 CARLOS IV. Méjico. 8 escudos. 1807. TH. Cy14610. 27,01 g. Fallito de metal en grafila de anverso a la altura del nombre del rey y canto. Rebaba en reverso. MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. 775
- 876 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1789. JJ. Numeral del rey IV sobre III. Cy14446 vte. por corrección del numeral. 26,99 g. Erosiones. Pérdida parcial del canto. MBC/MBC+ 700



- 877 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1789. JJ. Cy14446. 26,99 g. MBC/MBC+. Tono. 700
- 878 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1790. JJ. Con punto delante de AUSPICE. Cy14456. 26,98 g. Marquitas. Golpe en canto. Cuño de reverso roto, que produce una fina grieta. MBC/MBC+, restos de brillo original en reverso. Bonito tono. 750



879



880



879 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1790. JJ. Sin punto delante de AUSPICE. Cy14457. 27,02 g. Mínima hojita en escudo. Marquitas. MBC+, algún resto de brillo original. Tono. 750

880 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1792. JJ. Sin punto entre ensayadores. Cy14481. 26,96 g. Fallitos de metal y erosiones. Prácticamente MBC+, algún mínimo resto de brillo original. 750



881



882



881 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1794. JJ. Cy14496. 27,02 g. Alguna marquita. MBC+. Tono. 750

882 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1796. JJ. Cy14511. 26,95 g. Golpe en canto. Marquitas. MBC+. Tono. 750



883



884



883 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1797. JJ. Con punto delante de CAROL. Cy14521. 26,96 g. Metal agrio. Golpecitos en canto y campo. MBC/MBC+ 700

884 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1799. JJ. Cy14534. 27,01 g. Centro ligeramente flojo. Golpecito en canto. Mejor que MBC+/MBC+, mínimos restos de brillo original. 750



885



886



885 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1800. JJ. Cy14543. 27,08 g. Alguna mínima marquita en campo. Centro flojo. Mejor que MBC+/MBC+, mínimos restos de brillo original. 750

886 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1801. JJ. Cy14556. 27,10 g. Erosiones y fallo de metal en escudo. Mínimo golpecito en canto. MBC+. Tono. 750



887



888



- 887 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1802. JJ. Cy14565. 27 g. Sirvió como joya. MBC+, mínimos restos de brillo original. 675
- 888 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1803 sobre 02. JJ. Cy14573. 27,17 g. Marquitas. Centro flojo. Canto perdido en parte. EBC-/EBC, algún resto de brillo original en reverso. Tono. 725



889



890



- 889 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1804 sobre 3. JJ. Cy14581. 27,04 g. Erosiones. Hoja saltada al final de la leyenda del anverso. MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. 725
- 890 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1805. JJ. Cy14594. 27,04 g. Erosiones y golpecitos en canto. MBC o algo mejor. 700



891



892



- 891 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1806. JJ. Cy14602. 27,06 g. Erosiones y golpecitos en canto. MBC 700
- 892 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1807. JJ. Cy14612. 26,84 g. Erosiones. Rayita en busto. Hoja saltada en reverso. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. 800



893



894



- 893 CARLOS IV. Nuevo Reino. 8 escudos. 1808. JJ. Rectificación en la leyenda FELIX sobre FE o EE. Cy14620. 26,97 g. Erosiones. Canto parcialmente perdido. MBC/MBC+ 725
- 894 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1789. SF. Cy14447. 26,91 g. Marquitas. Elementos poco recrecidos. MBC+/mejor que MBC+, restos de brillo original. 775



895



896



895 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1790. SF. Cy14458. 26,82 g. Marquitas en campo y grafila. Elementos poco recrecidos, por una acuñación descuidada. MBC+, restos de brillo original. 750

896 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1793. JF. Cy14490. 27,08 g. Centro poco recrecido. Marquitas. Fallo de metal en barbilla. EBC/mejor que EBC, restos de brillo original. Tono. 800



897



898



897 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1794. JF. Cy14497. 26,94 g. Hoja sobre el valor. Fallitos de metal y alguna marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. 775

898 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1798. JF. Cy14529. 26,90 g. Alguna marquita y rayita en busto. Golpecitos en canto. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. 800



1,5:1



899



1,5:1

899 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1799. JF. Acuñación sobre flan grande. Cy14535. 26,96 g. Rayitas bajo el busto y tras el primer dígito de la fecha. Mínima hojita sin saltar sobre el busto y en grafila del reverso. Mejor que EBC/SC-, gran parte de brillo original. Buen ejemplar. 800



900



901



900 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1800. JF. Cy14544. 27,05 g. Marquitas. Centro poco recrecido. Golpe en canto. MBC+, algún mínimo resto de brillo original en reverso. Tono. 750

901 CARLOS IV. Popayán. Reproducción de época de un 8 escudos. 1800. SF. 27,02 g. 17 quilates. MBC/MBC+. Falsa de época. 500



902



903



902 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1801. JF. Cy14557. 27,05 g. Alguna mínima marquita. Centro algo flojo. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Tono. Buen ejemplar. 800

903 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1803. JF. Cy14575. 27,02 g. Alguna mínima marquita. Cuño roto en reverso y hoja sin saltar. Centro poco recrecido. EBC-/EBC+, mínimos restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Buen ejemplar. 800



1,5:1



904



1,5:1

904 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1804. JF. Cy14586. 27,05 g. Busto poco recrecido. Hojita bajo numeral del rey y algún fallito de metal en reverso. Alguna mínima marquita. EBC+/casi SC-, gran parte de su brillo original. Atractivo ejemplar. 875



905



906



- 905 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1805. JT. Cy14596. 26,86 g. Rayitas de limpieza en anverso y de fábrica en corona. Fallo en el canto. Casi EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. 800
- 906 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1807. JF. Cy14613. 27,02 g. Tres marquitas en campo de anverso a la altura de la frente y otra en campo de reverso a la izquierda del escudo. Metal ligeramente agrio. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. Buen ejemplar. 850



907



908



909



- 907 CARLOS IV. Popayán. 8 escudos. 1808. JF. Cy14622. 26,99 g. Hoja saltada a final de leyenda de reverso. Rayitas ínfimas junto a escudo. EBC/EBC+, mínimos restos de brillo original en anverso y restos de brillo original en reverso. 800
- 908 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1794. PR. Cy14498. 27 g. Rayita de fabricación en busto. Alguna marquita. Mejor que MBC+/EBC, restos de brillo original en reverso. Tono. 800
- 909 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1795. PP. Cy14506. 26,86 g. Acuñación poco recrecida. Hojita en leyenda de reverso y rayita en escudo y corona. Golpecitos en grafila de reverso. MBC/MBC+. Tono. 750



910



1,5:1



910

- 910 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1796. PP. Cy14513. 26,98 g. Rayas de fabricación en busto. Algunos fallos de metal. Busto poco definido. EBC-/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Bonito tono. Buen reverso. 800



911



912



- 911 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1797. PP. Cy14523. 26,88 g. Fallo y golpe en grafila de reverso. MBC+ 750
- 912 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1798. PP. Cy14530. 26,90 g. Ínfimas rayitas sobre el busto y escudo. Fallos de metal, notables en la base de la corona. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original en anverso y restos en reverso. Bonito tono. 800



913



914



- 913 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1800. PP. Cy14545. 27,01 g. Mínimo fallito de metal en campo de anverso, frente a la nariz. Alguna marquita y golpecito en grafila de reverso. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. 800
- 914 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1801. PP. Cy14558. 27,02 g. Acuñaación floja en centro. Marquitas y rayas de fabricación. MBC+. Tono. 750



915



916



- 915 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1807. PJ. Cy14614. 27,04 g. Hojita en grafila de anverso y en la base de la corona. Alguna mínima marquita. Fallo de acuñación en parte de leyendas. MBC+/EBC-, algunos restos de brillo original. Tono. 750
- 916 CARLOS IV. Potosí. 8 escudos. 1808. PJ. Cy14623. 27,03 g. Fallos de metal y marquitas. Ligera y suavemente limpiada. Mejor que MBC+. Tono en reverso. 725



917



918



- 917 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1789. DA. Cy14449. 26,98 g. Rayita de fabricación en busto y centro poco recrecido. Restos de concreciones. Marquitas. MBC+, mínimos restos de brillo original. 775
- 918 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1790. DA. Cy14461. 26,98 g. Rayas en escudo y restos de suciedad. Alguna marquita en campo y grafila. Golpecito en canto. MBC+/mejor que MBC+ 750



919



920



919 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1791. DA. Numeral del rey IIII. Cy14476. 27,06 g. Rayitas de ajuste. Golpecito en cuello y grafila de reverso y fallos de metal. Hojita sin saltar en el pecho. EBC o algo mejor, restos de brillo original. Tono.

800

920 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1792. DA. Cy14485. 27,02 g. Fallitos de metal y marquitas. Golpe en canto. Busto poco recrecido. MBC+/EBC+, restos de brillo original. Tono.

800



921



922



921 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1793. DA. Cy14492. 27,01 g. Mínimos fallitos de metal y alguna marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono.

775

922 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1795 el 9 sobre otro rectificado. DA. Cy14507. 27,03 g. Ligeramente limpiada hace tiempo. Rayitas. Centro poco definido. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original en reverso.

700



923



924



923 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1796. DA. Cy14514. 27,05 g. Rayitas y erosiones. Golpecito en canto. MBC+/EBC, restos de brillo original. Tono.

775

924 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1797. DA. Cy14524. 26,88 g. Acuñación poco recrecida. Erosiones. MBC/MBC+

750



925



926



925 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1798. DA. Cy14531. 27,03 g. Golpe en canto y algunas marquitas. Rayas de ajuste sobre escudo. MBC+/EBC, restos de brillo original. Tono. Atractivo reverso.

800

926 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1800. JA. Cy14547. 26,94 g. Marquitas y fallos de metal. Rayas de ajuste en escudo. Acuñación débil en el centro. MBC/MBC+

750



927



928



- 927 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1801. AJ. Punto entre ensayadores. Cy14560. 27,09 g. Busto algo flojo. Fallito de metal en escudo. MBC+/EBC, mínimos restos de brillo original en anverso y restos en reverso. Bonito tono rojizo. Atractivo ejemplar. 800
- 928 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1802. JJ. Cy14568. 26,98 g. Centro poco recrecido. Anverso ligeramente limpiado. Mínima hojita sin saltar en grafila de anverso. Rayas de ajuste en busto. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. 775



929



930



- 929 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1803. FJ sobre JJ. Cy14577. 26,77 g. Fallos de metal en anverso. Erosiones. Mejor que MBC 750
- 930 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1804. FJ. Cy14588. 26,97 g. Hojitas en busto y marquitas. Golpecitos en canto. MBC+ 750



931



932



- 931 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1805. FJ. Cy14599. 26,98 g. Centro flojo. Golpecitos en grafila de reverso. MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono. 750
- 932 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1806. FJ. Cy14607. 27,12 g. Centro poco recrecido. Rayitas de ajuste en busto y corona. Golpecito en grafila de anverso y hojita en la de reverso. Anverso suavemente limpiado hace tiempo. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. 800



933



934



- 933 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1807. FJ. Cy14617. 27,02 g. Restos de concreciones limpiadas y marquitas. Fallitos de metal. Acuñación poco recrecida. MBC+/EBC-, algunos restos de brillo original. 775
- 934 CARLOS IV. Santiago. 8 escudos. 1808. FJ. Cy14624. 26,92 g. Hojas en reverso. Algún pequeño resto de suciedad. Rayita en corona. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. 775



1,5:1

935

1,5:1

- 935 JOSÉ NAPOLEÓN. Madrid. 320 reales. 1810. RS. Cy14730. 27,02 g. Alguna mínima marquita, más notables en campo de anverso, frente a la barbilla. Centro algo flojo. EBC-/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte en reverso. Bonito tono. Buen ejemplar. Muy rara. 6.500



936

937

- 936 FERNANDO VII. Cádiz. 8 escudos. 1811. CI. Cy16384. 26,91 g. Sin punto delante de HISP y con punto entre ensayadores. Cy16384. Canto parcialmente perdido. Hojita en cabeza y marquitas. Parece haber servido de joya. MBC+. Tono en reverso. Muy escasa. 850
- 937 FERNANDO VII. Cuzco. 8 escudos. 1824. G. Cy16513. 26,99 g. Golpecitos en grafila. Hojitas en leyenda de reverso. Rayita sobre la cabeza. Golpecito en cuello. MBC+/EBC-, mínimos restos de brillo original. Tono. 1.000



1,5:1

938

1,5:1

- 938 FERNANDO VII. Guatemala. 8 escudos. 1817. M. Cy16465. 27,08 g. Alguna mínima marquita sin importancia. SC-/prácticamente SC, gran parte de su brillo original. Bonito tono. Soberbio ejemplar. Muy rara, más aún en esta magnífica presentación. 3.000



939

939 FERNANDO VII. Lima. 8 escudos. 1808. JP. Cy16356. 26,98 g. Marquitas y fallos de metal. Busto y elementos poco definidos. Dos marquitas en la grafila del reverso. EBC-/mejor que EBC, restos de brillo original. Tono. Muy rara.

1.000



1,5:1



940



1,5:1

940 FERNANDO VII. Lima. 8 escudos. 1809. JP. Cy16365. 27,12 g. Marquitas y algún fallo de metal. Busto y elementos algo flojos. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono.

1.200



1,5:1



941



1,5:1

941 FERNANDO VII. Lima. 8 escudos. 1811. JP. Cy16388. 27,21 g. Rayitas de fabricación. Mínimos fallitos de metal. Busto y tipos algo flojos. Dos fallos en canto. Mejor que EBC, restos de brillo original. Tono. Bonito ejemplar.

1.200





1,5:1

949

1,5:1

949 FERNANDO VII. Madrid. 8 escudos. 1814. GJ. Sin punto antes de AUSPICE ni tras FELIX. Cy16432. 27,11 g. Rayitas en ambas grafilas. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Muy escasa en esta presentación.

2.000



950

1,5:1

950

950 FERNANDO VII. Madrid. 8 escudos. 1820 sobre 7. GJ. Sin punto entre ensayadores. Cy16491. 26,99 g. Metal abierto en ambas áreas que afecta al canto. Fallitos de metal e ínfimas marquitas. Golpecito en canto. EBC/EBC+, gran parte de brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Rara.

1.100



1,5:1

951

1,5:1

951 FERNANDO VII. Madrid. 320 reales. 1822. SR. Cy16508. 27,04 g. Alguna mínima rayita y golpecito en canto y bajo el busto. Busto y tipos del escudo poco definidos, por acuñación floja como es habitual en la serie. EBC/EBC+, restos de brillo original.

3.000



952



953 1,5:1



953



- 952 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1808. TH. Cy16357. Pequeños restos de concreción limpiada. Alguna marquita y rayita. EBC/mejor que EBC, restos de brillo original. Tono. 875
- 953 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1809. HJ. Cy16366. 27,03 g. Ligera decoloración en pecho. Acuñaación algo floja. Marquita en cuello. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Bonito tono. Muy buen ejemplar. 900



954



955



- 954 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1810. HJ. Cy16376. 26,99 g. Centro flojo. Cuño roto en anverso. Mejor que MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. 800
- 955 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1811 sobre 0. HJ. Cy16390. 27,03 g. Rayas en busto y campo bajo la barbilla. Rebaba bajo el tercer dígito de la fecha. MBC+/EBC-, algunos restos de brillo original en reverso. Tono en reverso. 800



956



957



- 956 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1811. JJ. Cy16392. 27 g. Centro algo flojo. Mínimo fallito de metal y alguna mínima marquita. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. 875
- 957 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1812. JJ. Cy16405. 27,06 g. Acuñaación poco definida. Restos de suciedad. Golpecitos en canto, sin importancia. MBC+/mejor que MBC+, mínimos restos de brillo original en anverso y restos de brillo original en reverso. Tono. 800



958



959 1,5:1



959



- 958 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1814. JJ. Cy16433. 27,02 g. Rebaba en reverso, sobre la marca de ensayadores y comienzo de leyenda. Busto algo flojo. MBC+/EBC-, algunos restos de brillo original. 800
- 959 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1815. JJ. Cy16443. 27,05 g. Raya de fabricación en busto y fallito de metal bajo la oreja. Raya en leyenda del reverso. Golpecito en grafila de anverso. EBC+/prácticamente SC, restos de brillo original en anverso y todo su brillo original en reverso. Magnífico ejemplar, con un soberbio reverso. Muy escasa en esta conservación. 1.000



960



1,5:1



960

- 960 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1816. JJ. Cy16455. 26,98 g. Alguna marquita. Busto poco recrecido. EBC/SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Muy buen ejemplar, con un magnífico reverso. Rara en esta presentación. 900



961



962



- 961 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1817. JJ. Cy16468. 27,05 g. Restos de verdín. Algún fallito de metal en escudo. Alguna mínima rayita. Mejor que EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y casi todo su brillo original en reverso. 875
- 962 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1818. JJ. Cy16480. 27,02 g. Centro flojo. Rayitas en anverso. MBC+/EBC-, restos de brillo original en reverso. Tono. 750



963



1,5:1



963

963 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1819. JJ. Cy16486. 27 g. Mínimas rayitas en cuello. Golpecito en grafla y campo del anverso. EBC-/EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Muy buen ejemplar, magnífico reverso. 900



964



1,5:1



964

964 FERNANDO VII. Méjico. 8 escudos. 1820. JJ. Cy16496. 27,02 g. Metal agrio en el cuello. Golpecito en grafla de anverso. EBC/EBC+, mínimos restos de brillo original en anverso y brillo original en reverso. Bonito tono. Muy buen ejemplar, magnífico reverso. Rara en esta conservación. 900



965



966



967



965 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1808 sobre 08. JF sobre JJ. Cy16360. 27,03 g. Dos rayas al final de la leyenda del reverso. Anverso manipulado para disimular el cuño roto. MBC+ 750

966 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1811 sobre 0. JF. Cy16393. 26,83 g. Marquitas y algún golpe en canto. Casi MBC+ 700

967 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1812 sobre 1. JF. Cy16406. 27,03 g. Marquitas y rayas en el cuello. MBC/MBC+ 700



968



969



968 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1813. JF. Cy16421. 26,91 g. Golpe en canto. Rebaba sobre corona y hoja en escudo. MBC+ 700

969 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1814 sobre 13. JF. Cy16434. 26,95 g. Alguna marquita. Dos golpecitos en canto. Ligera decoloración en reverso. MBC+, restos de brillo original. Tono. 800



970



971



970 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1814. JF. Cy16435. 27,02 g. Marquitas. Golpecito en canto. Metal agrio típico de la serie. MBC+ 700

971 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1815 sobre 14. JF. Cy16446. 27 g. Mínimas marquitas. Hojita saltada sobre el final del nombre del rey. MBC+/EBC-, algunos restos de brillo original en reverso. Tono. 850



972



973



972 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1815. JF. Cy16447. 27 g. Erosiones y rayitas. Acuñación defectuosa. MBC- 700

973 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1816. JF. Sin punto entre IND y R. Cy16457. 27,15 g. Marquitas. Centro poco recrecido. MBC+ 775



974



975



974 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1817. JF. Sin punto delante del nombre. Cy16470. 26,99 g. Marquitas. Centro poco recrecido. MBC+ 725

975 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1818. JF. Cy16481. 27,04 g. Alguna mínima hojita y rayitas. MBC+, algunos restos de brillo original en reverso. Tono. 750



976



977



- 976 FERNANDO VII. Nuevo Reino. Reproducción de época de un 8 escudos. 1818. JF. 26,96 g. 20 quilates. MBC 500
- 977 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1819. JF. Cy16487. 26,99 g. Alguna marquita. Fallito en grafla de anverso, sobre el comienzo de la leyenda y en parte de la base de la corona. Centro poco recrecido. Mejor que EBC, restos de brillo original. 850



978



979



- 978 FERNANDO VII. Nuevo Reino. 8 escudos. 1820. JF. Cy16497. 27,08 g. Algunas marquitas. Golpecito en grafla. Centro flojo. EBC/EBC+, restos de brillo original. Bonito tono. Buen ejemplar. 875
- 979 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1808. JF. Cy16362. 27 g. Alguna marquita y golpes en canto. MBC+/mejor que MBC+, restos de brillo original. Bonito tono. Atractivo ejemplar. 800



980



981



- 980 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1809. JF. Cy16371. 27,08 g. Alguna mínima marquita en campo de anverso y golpecito en canto. EBC-, restos de brillo original. Tono. 800
- 981 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1810 sobre 09. JF. Cy16379. 27,04 g. Golpecito en canto. Tres rayitas tras el busto y alguna marquita. MBC+ 750



982



983



- 982 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1810 parece que sobre 9, aunque difícil de confirmar. JF. Cy16397. 27,01 g. Hoja sin saltar en busto y fallos de metal. Alguna marquita. Casi EBC-, restos de brillo original. Tono. 800
- 983 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1811 sobre 10. JF. Cy16395. 27,04 g. Tres rayitas superficiales sobre el busto. Golpecito en escudo y campo. Golpecitos en canto. EBC, restos de brillo original. Tono. 800



984



985



- 984 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1811. JF. G sobre D en el final de la leyenda de anverso. Cy16397. 27,01 g. Hojita en campo de anverso. Marquitas. Campo de anverso limpiado, delante del busto. EBC/EBC+, restos de brillo original. Tono. 800
- 985 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1812. JF. Cy16410. 26,99 g. Grafiti delante del busto y alguna marquita. Golpecito en grafila de anverso. MBC+/EBC, restos de brillo original. 800



1,5:1



986



1,5:1

- 986 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1813. JF. Sin punto delante de UTROQ. Cy16423. 27,01 g. Alguna mínima marquita y rayita. Restos de alguna ligera concreción. Rebaba en reverso. Elementos poco definidos, típico de la serie. Mejor que EBC/SC-, gran parte de su brillo original. Muy buen ejemplar. Rara en esta presentación. 900



987



988



- 987 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1815. JF. Cy16448. 27,07 g. Busto y elementos del escudo poco recrecidos. Mínima hojita tras la nuca. Marquitas. Mejor que MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso. Tono. 800
- 988 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1817. FM. Cy16471. 27,04 g. Fallos de metal. Rayitas de limpieza por limpieza de concreciones. Golpe en grafila. Fallo de acuñación en la parte inferior del reverso. MBC+ 725



989



990 1,5:1



990



- 989 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1818. FM. Cy16482. 27,05 g. Fallo en grafila. Hojita saltada en pómulo. Marquitas. Limpiada hace tiempo. MBC+/EBC-. Tono. 750
- 990 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1819. FM. Cy16488, 27 g. Mínimas hojitas en reverso. Metal agrio, que produce pequeños defectos. Golpecito en canto. Marquitas. EBC-/algo mejor que EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono. Buen reverso. 850



991



992



- 991 FERNANDO VII. Popayán. 8 escudos. 1820. FM. Flan de módulo grande que nos permite ver gran parte de la grafila exterior. Cy16498. 27,04 g. Centro flojo. Hojita en cara y alguna marquita. MBC+/EBC-, restos de brillo original. Tono. 800
- 992 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1808. FJ. Cy16363. 27,07 g. Hojitas en reverso. Marquitas. Golpe en canto. MBC+ 850



1,5:1



993



1,5:1

- 993 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1809. FJ. Punto delante de IND. Cy16373. 27,10 g. Hojita sin saltar en corona. Rayitas de ajuste en busto. Mínimos fallitos de metal que producen diminutas rebabas en campos y metal agrio en cara. Ligerísima y suavemente limpiada hace tiempo. EBC/EBC+, restos de brillo original en reverso. 900



994



994 1,5:1



995



- 994 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1810. FJ. Final de leyenda de reverso FELIX sobre FELXX. Cy16382. 27,01 g. Metal agrio en mandíbula. Rayas de ajuste en escudo. EBC-/EBC, restos de brillo original. Tono. Interesante y rara corrección de leyenda de reverso. 1.100
- 995 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1810. FJ. Ceca invertida. Sin punto entre ensayadores. La E de FELIX sobre otra rectificada. Cy16383. 27,02 g. Pelo de metal en la leyenda de reverso. Casi EBC-, mínimos restos de brillo original en reverso. Muy escasa. 800



996



997



- 996 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1811. FJ. Sin punto detrás de ET. Cy16399. 27,08 g. Hojas y rayitas. Metal agrio en cara. EBC-/EBC, restos de brillo original. 800
- 997 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1812. FJ. Cy16411. 26,98 g. Fallitos de metal y hoja en escudo. Alguna marquita. EBC-/casi EBC+, restos de brillo original. 850



998



999



- 998 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1813 sobre 2. Cy16424. 27,06 g. Metal agrio en busto. Hojitas. Centro poco definido. Mejor que EBC/SC-, gran parte de su brillo original. 850
- 999 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1814. FJ. Cy16438. 26,98 g. Punzón tras el primer dígito de la fecha. Hojita sin saltar el final de la leyenda de reverso y en escudo. EBC-/EBC, restos de brillo original. 800



1000



1001



1002



- 1000 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1816. FJ. Cy16463. 27,11 g. Mínimos restos de concreciones. Rayitas de ajuste en grafila. Fallito al comienzo leyenda de reverso. MBC+/EBC-, restos de brillo original. 800
- 1001 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1817 sobre 8. FJ. Cy16477. 27,08 g. Hojitas en anverso. Golpecito en canto y grafila. Acuñación del busto débil. EBC, restos de brillo original. 800
- 1002 FERNANDO VII. Santiago. 8 escudos. 1817. FJ. Cy16467. 27,05 g. Fallito en canto. Hoja en escudo. MBC+/EBC, restos de brillo original. 800



1,5:1



1003



1,5:1

- 1003 ALFONSO XII. Madrid. 100 pesetas. 1897\*18-97. SGV. Cy17656. 32,30 g. Mínimas marquitas, típicas del roce con otros ejemplares. Fallito de metal sobre la ceja. Prácticamente SC, casi todo su brillo original. Muy buen ejemplar. Muy escaso en esta soberbia presentación. 1.500



1004



1005



- 1004 ALFONSO XII. Madrid. 100 pesetas. 1897\*18-97. SGV. Cy17656. 32,32 g. Mínimas marquitas. EBC+ o algo mejor, restos de brillo original. 950
- 1005 ALFONSO XII. Madrid. 100 pesetas. 1897\*19-62. SGV. Cy17930. 32,30 g. Ínfima roce en la mejilla. SC. Acuñación mate, sin brillo. 600

Este catálogo terminó de imprimirse  
el día 1 de junio de 2018  
festividad de San Justino  
primer apologista cristiano

